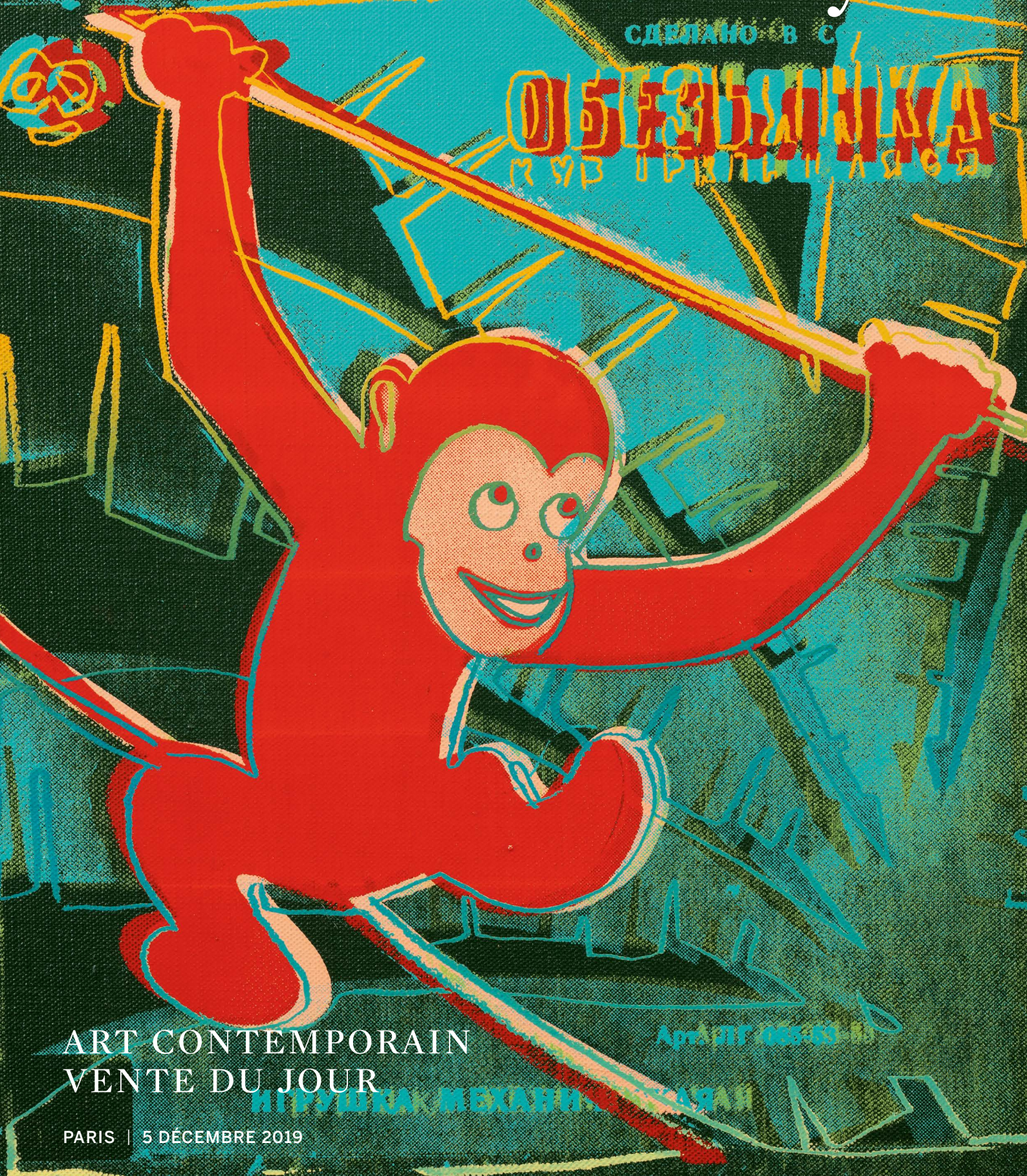


Sotheby's EST 1744

СДЕЛАНО В С

ОБЪЕДИНЕНА
ВОЛЯ ИЛИ ПУТИ



ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

PARIS | 5 DÉCEMBRE 2019

Art & IT 005-50-83

ИГРУШКА МЕХАНИЧЕСКАЯ



COUVERTURE
LOT 108 (DÉTAIL)
DOS DE COUVERTURE
LOT 109 (DÉTAIL)
CETTE PAGE
LOT 203 (DÉTAIL)

An abstract artwork featuring a complex, layered texture. The background is a mottled mix of light blue, beige, and grey tones, with visible brushstrokes and some darker, more saturated blue areas. In the center-left, there is a large, irregular, light-colored mass that appears to be made of torn paper or fabric, with a prominent vertical strip of bright yellow-orange color. To the right of this mass, there are two dark, vertical, brush-like strokes that resemble charcoal or dark paint. The overall composition is textured and layered, suggesting a sense of depth and history.

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR







ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR

VENTE À PARIS
5 DÉCEMBRE 2019
VENTE PF1935
14H30

ART CONTEMPORAIN VENTE ONLINE:
2 - 13 DÉCEMBRE 2019 / 15H

EXPOSITION

Vendredi 22 novembre
10h - 18h

Samedi 23 novembre
11h - 19h

Dimanche 24 novembre
14h - 18h

Lundi 25 novembre
10h - 18h

Mardi 26 novembre
œuvres visible sur rendez-vous /
works visible on appointment

Mercredi 27 novembre
13h - 18h

Jeudi 28 novembre
10h - 18h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vendredi 29 novembre
10h - 18h

Samedi 30 novembre
11h - 19h

Dimanche 1 décembre
14h - 18h

Lundi 2 décembre
10h - 18h

Mardi 3 décembre
10h - 18h

Mercredi 4 décembre
10h - 13h

Vente dirigée par Aurélie Vandevorde, Olivier Valmier et Jeanne Calmont
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques n° 2001-002
du 25 octobre 2001

FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSCONTEMPORARY

275
YEARS

EST. 1744

Sotheby's EST. 1744

Sotheby's France



Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



Cécile Bernard
Directrice générale



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Stefano Moreni
Vice-président



Pierre Mothes
Vice-président

Spécialistes Responsables De La Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



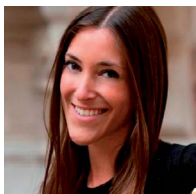
EDDIE HAUTCHAMP

Deputy Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Jour
eddie.hautchamp@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76



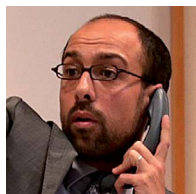
ANNE-MARIE GEORGES-PICOT

Senior Administrateur de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45



ANNE-HÉLÈNE DECAUX

Directeur, Spécialiste
anne-helene.decaux@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74



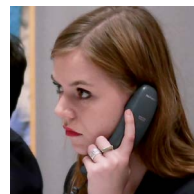
OLIVIER FAU

Senior Directeur, Spécialiste
Responsable des Ventes Privées
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60



PERRINE GUIBAUD

Administrateur Export
perrine.guibaud@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 68



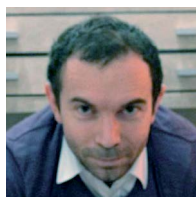
JOËLLE KOOPS

Catalogueur
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 61



CAMILLE LACAZE

Junior Catalogueur
camille.lacaze@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 57



GUILLAUME MALLÉCOT

Directeur, Spécialiste
Responsable de la vente du Soir
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71



STEFANO MORENI

Directeur du Département
Vice-Président, Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38

RÉFÉRENCE DE LA VENTE

PF1935 "BONHEUR"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Anne-Marie Georges-Picot
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Jean-Luc Rougier *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 67
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE

30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements:

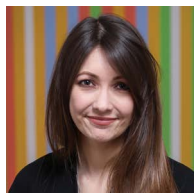
Alice Doumerg d'Assignies et Paul Calligaro

Division of Fine Art | Contemporary Art

EUROPE



ASHKAN BAGHESTANI



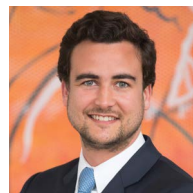
EMMA BAKER



OLIVER BARKER



RAPHAËLLE BLANGA



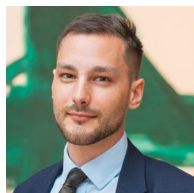
MICHAEL BOUHANNA



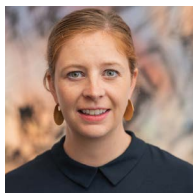
ALEX BRANCIK



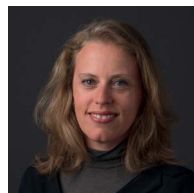
HUGO COBB



NICK DEIMEL



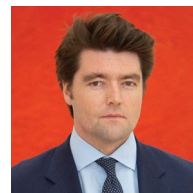
VALERIE DELFOSSE



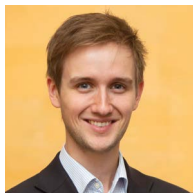
VIRGINIE DEVILLEZ



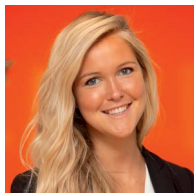
CLAUDIA DWEK



TOM EDDISON



LUCIUS ELLIOTT



ANTONIA GARDNER



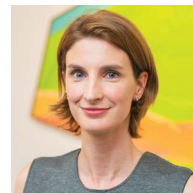
MARTIN KLOSTERFELDE



CAROLINE LANG



CELINA LANGEN-SMEETH



BASTIENNE LEUTHE



NICK MACKAY



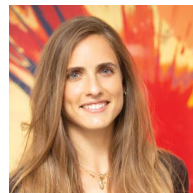
FRANCES MONRO



GEORGE O'DELL



ISABELLE PAAGMAN



MARINA RUIZ COLOMER



ELISA ROSSETTO



ALEXANDRA SCHADER



JAMES SEVIER



EMMANUEL VAN DE
PUTTE

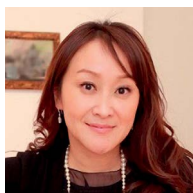
ASIA



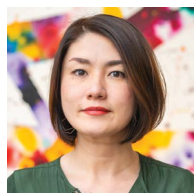
KELLY CHEN



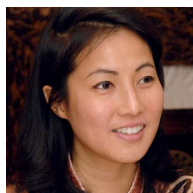
BORIS CORNELISSEN



WENDY LIN



YUKI TERASE



PATTI WONG

NORTH AMERICA



GRÉGOIRE BILLAULT



AMY CAPPELLAZZO



LULU CREEL



LISA DENNISON



BAME FIERRO MARCH



DAVID GALPERIN



HELYN GOLDENBERG



COURTNEY KREMERS



MERCEDES LÁMBARRI
ALTAMIRA



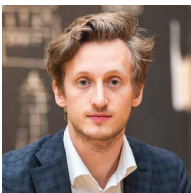
MICHAEL MACAULAY



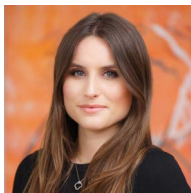
JESSICA MANCHESTER



GARY METZNER



MAX MOORE



CONSTANZE NOGLER



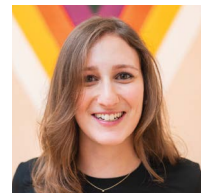
SAARA PRITCHARD



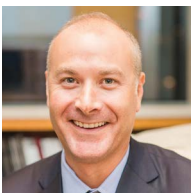
LESLIE PROUTY



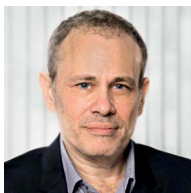
ELIZA RAVELLE-CHAPIUS



NICOLE SCHLOSS



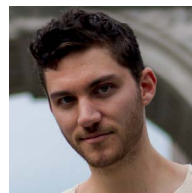
DAVID SCHRADER



ALLAN SCHWARTZMAN



ED TANG



HARRISON TENZER



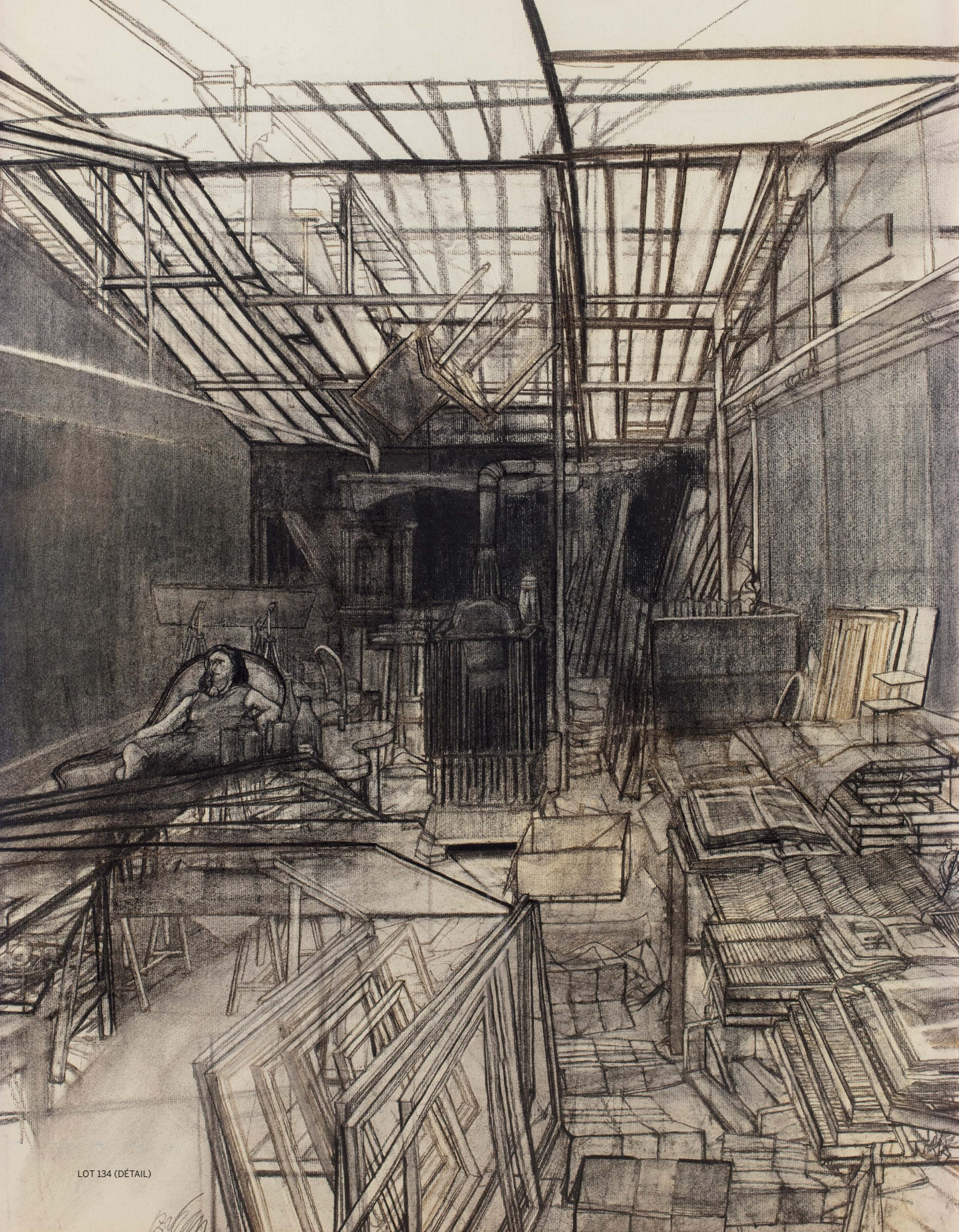
CHARLOTTE VAN DERCOOK



JACQUELINE WACHTER

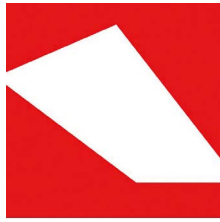


ELIZABETH WEBB



Sommaire

5	INFORMATIONS SUR LA VENTE
7	SPÉCIALISTES
12	ART CONTEMPORAIN VENTE DU JOUR: LOTS 101–249
191	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
192	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
193	ABSENTEE BID FORM
194	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
196	EXPLICATION DES SYMBOLES
197	INFORMATION TO BUYERS
199	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
202	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
205	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
206	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



FONDATION
D'ENTREPRISE
FRANCÈS

COLLECTION ESTELLE ET HERVÉ FRANCÈS

LOTS 101-105

Nous n'avons pas décidé de créer une collection. C'est elle qui s'est invitée. Comme un enfant dans votre vie, un amour subit, une amitié inattendue.

Nous ne nous sommes jamais reconnus dans les termes habituels d'une collection. Les mots qui entourent une collection sont souvent ceux de l'immobilisme : il faut *accrocher* une œuvre, un tableau *s'enferme* dans un *cadre*, une photographie est un moment *figé*. Dans notre cas, c'est le mouvement qui a construit nos choix. Nous n'avons acquis que des œuvres qui savaient nous *transporter*, nous *chahuter*, nous *agiter*, nous *bousculer*.

Chacune à sa manière nous a davantage possédés que nous ne l'avons possédée. Nous n'avons jamais eu d'autres envies que de leur offrir du mouvement, en les prêtant à des musées, en les exposant dans des lieux insolites, en les emmenant rencontrer d'autres sensibilités. Et c'est ainsi qu'est née l'idée de notre Fondation. Pour partager, créer de nouvelles rencontres, éveiller des curiosités, susciter des dialogues.

Nous réfutons l'idée qu'une collection soit une soustraction aux regards des autres. Collectionner ce n'est pas confisquer. Collectionner c'est soutenir un artiste vivant et c'est savoir rendre vivantes ses œuvres auprès de multiples publics, aguerris ou profanes.

Aujourd'hui, nous *libérons*, pour la première fois, quelques œuvres de notre collection. Pour nous permettre de prolonger l'action autonome et indépendante de notre Fondation.

Ce serait un leurre de croire que ces œuvres vont nous quitter. Certes, elles seront éloignées de nous mais elles resteront en nous. L'affection nouvelle qui leur sera portée ne réduira pas la nôtre, elle l'amplifiera.

Estelle et Hervé Francès

We did not decide to put together a collection. It invited itself into our lives, like a child or an unexpected friendship would or even like love at first sight.

We never recognized ourselves in the usual wording used regarding an art collection. The semantic field of a collection usually gathers words that belong to the concept immobility: a work needs to be *hung*, a painting is *enclosed in a frame*, a photograph is a moment *frozen* in time. In our case, movement has been central to making a choice. We only acquired works that transported us, shook us, agitated us, threw us off.

Each piece in its own way has had a stronger hold of us than we ever did. All we ever wanted was for them to be in motion: we lent them to museums, exhibited them in unusual venues, took them to meet other personalities. That is how the idea for a Foundation was born. We wanted to share, create new encounters, awaken curiosity and ignite conversations.

We do not believe a collection takes works away from the public eye. To collect is not to confiscate. To collect is to support a living artist and to make his works alive to the eyes of a multitude of publics, whether they be seasoned collectors or amateurs.

Today, we are *freeing* some works from our collection to extend the autonomous and independent action of our Foundation.

It would be misleading to think these works would ever leave us completely. They will, in fact, be physically far from us, but they will always remain with us. The renewed affection they will receive will not decrease ours, but rather it will make it even greater.

Estelle et Hervé Francès

101

ROBERT LONGO

n. 1953

Study for North Cathedral

signé, daté 09 et titré
fusain sur papier calque
46 x 60,9 cm ; 18 1/8 x 24 in.
Exécuté en 2009.

signed, dated 09 and titled
charcoal on tracing paper
Executed in 2009.

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2010

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



102

CLAIRE MORGAN

n. 1980

A Hanging Fog

signé des initiales et daté 13

écureuil empaillé, mouches, fils nylon,

cabinet en verre

53,4 x 76,6 x 41,6 cm; 20 7/8 x 30 1/8 x 16 3/8 in.

Exécuté en 2013.

signed with the artist's initials and dated 13

stuffed squirrel, flies, nylon and glass cabinet

Executed in 2013.

PROVENANCE

Galerie Karsten Greve, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire

actuel en 2013

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$





103

CHIHARU SHIOTA

n.1972

State of Being (Keys)

fil de coton, cadre métallique et clefs en fer
peint

29 x 119 x 97 cm ; 11 3/8 x 46 7/8 x 38 3/16 in.

cotton thread, metallic frame, iron painted keys

PROVENANCE

Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2015

30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



104

ANDY DENZLER

n. 1965

Figures in motion #5

signé, daté 2008 et inscrit au dos
huile sur toile
149,5 x 180 cm ; 58 7/8 x 70 7/8 in.
Exécuté en 2008.

signed, dated 2008 and inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 2008.

PROVENANCE

Galerie Fabian & Claude Walter, Zurich
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 2008

18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$



105

ERIC FISCHL

n. 1948

Sans titre

signé et daté 89
huile sur papier photographique
55,5 x 89 cm ; 21 7/8 x 35 in.
Exécuté en 1989.

signed and dated 89
oil on photographic paper
Executed in 1989.

PROVENANCE

Mary Boone Gallery, New York
Collection particulière, New York
Philips de Pury & Company, New York,
31 mars 2008, lot 122
Collection particulière, New York
Christie's New York, *Post-War and
Contemporary Art, Afternoon Session*, 14 mai
2010, lot 539
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Milwaukee, Milwaukee Art Museum,
Currents 19: Erci Fischl Drawings, 20
septembre - 29 décembre 1991

45 000-65 000 € 50 000-72 500 US\$



106

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Poinsettias

signé et daté 82 sur le retour de la toile
acrylique et sérigraphie sur toile
35,5 x 28 cm ; 14 x 11 in.
Exécuté en 1982.

signed and dated 82 on the overlap
acrylic and silkscreen ink on canvas
Executed in 1982.

PROVENANCE

Robert Hayes, New York (cadeau de l'artiste)
Collection particulière, New York (par
descendance)
Sotheby's, New York, *Contemporary Art Day
Auction*, 14 novembre 2012, lot 205
Collection particulière, Suède (acquis lors de
cette vente)
Suède, Uppsala Auktionskammare, *Modern
Sale*, 8 décembre 2016, lot 1366
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$



107

TOM WESSELMANN

1931 - 2004

Study for Bedroom Painting #24

signé, titré, daté 1969 et daté 69 sur le retour
de la toile

huile sur toile

25,4 x 30,5 cm ; 10 x 12 in.

Exécuté en 1969.

signed, titled, dated 1969 and dated 69 on

the overlap

oil on canvas

Executed in 1969.

PROVENANCE

Sidney Janis Gallery, New York

Galerie 4 Movements, Paris (acquis auprès
de celle-ci en 1972)

Binoche et Godeau, Paris, 4 juin 1987, lot 22

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

70 000-100 000 € 78 000-112 000 US\$

108

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Monkey (Children Paintings)

signé et daté 83 au dos
acrylique et sérigraphie sur toile
35,5 x 28 cm ; 14 x 11 in.
Exécuté en 1983.

signed and dated 83 on the reverse
acrylic and silkscreen ink on canvas
Executed in 1983.

PROVENANCE

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Andy Warhol*, 29 novembre - 25 janvier 1997
Bordeaux, CAPC - Musée d'Art Contemporain, *Présumés Innocents - L'art contemporain et l'enfance*, 8 juin - 1 octobre 2000
Catane, Museo sell Castello Ursino, *Andy Warhol, La Fabbrica dell'arte*, 2 février - 30 mars 2001
Biarritz, Espace Bellevue, *Les jeux dans l'art du XXème siècle*, 22 juin - 3 octobre 2002

150 000-200 000 € 167 000-223 000 US\$







109

SEAN SCULLY

n. 1945

5.27.91

signé et daté 91
pastel sur papier
100 x 152 cm ; 39 ½ x 60 in
Exécuté en 1991.

signed and dated 91
pastel on paper
Executed in 1991.

PROVENANCE

Mayor Rowan Gallery, New York
Collection particulière, Paris

⊕ 150 000-200 000 € 167 000-223 000 US\$







110

FRANÇOIS MORELLET

1926 - 2016

Lunatique neonly 4 quarts n°4

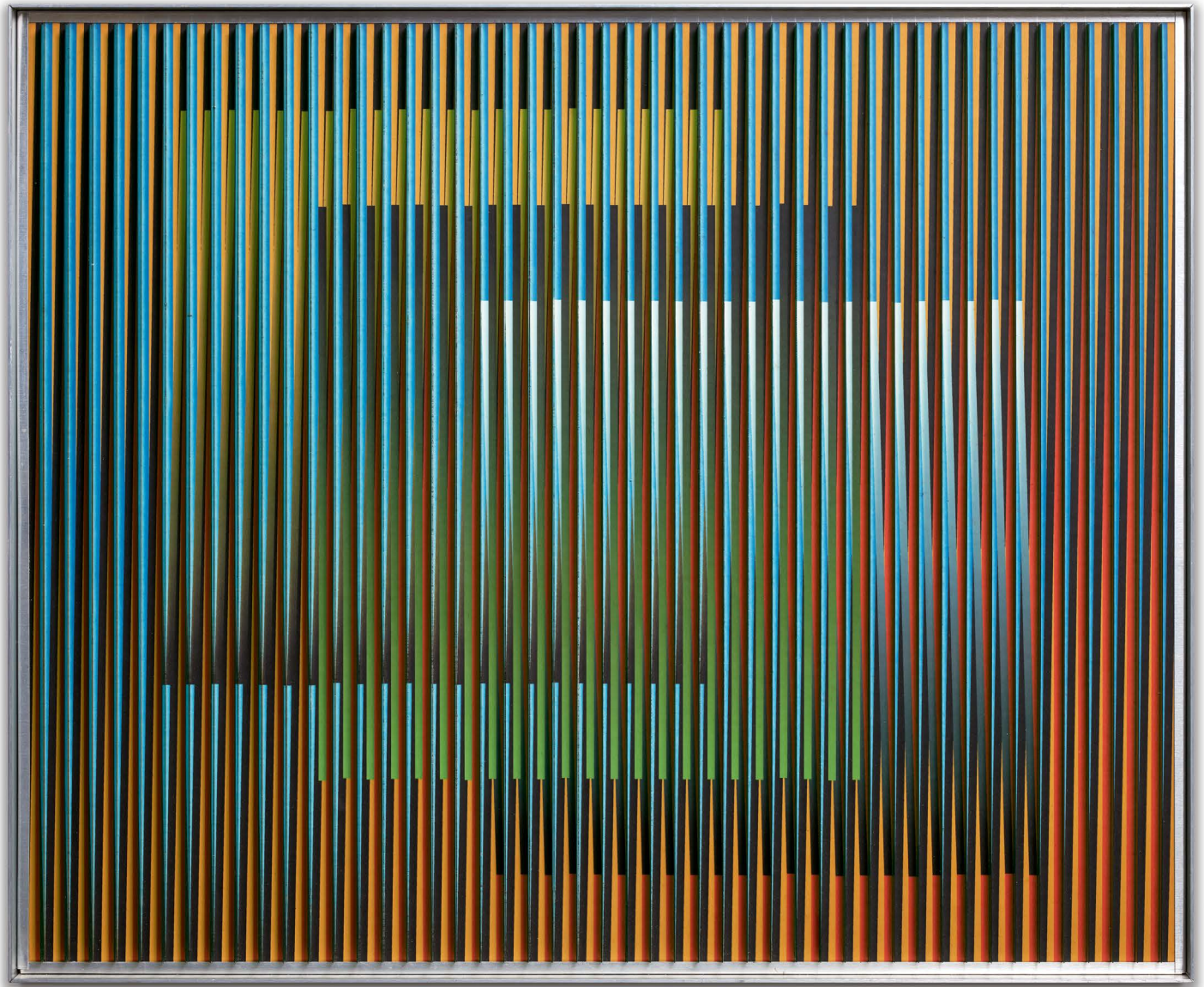
signé, titré et daté 2002 au dos
acrylique sur toile montée sur panneau,
néons et transformateur
127 x 132 cm (ensemble); 50 x 52 in. (overall)
120 x 120 cm (diamètre de la toile);
47 ¼ x 47 ¼ in. (diameter of the canvas)
Exécutée en 2002, cette oeuvre est unique.
Cette oeuvre est enregistrée dans les
Archives François Morellet sous le no.02007.

signed, titled and dated 2002 on the reverse
acrylic on canvas mounted on panel with neon
Executed in 2002, this work is unique.
This work is registered in the Archives
François Morellet under no.02007

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

⊕ 65 000-85 000 € 72 500-94 500 US\$



111

CARLOS CRUZ-DIEZ

1923 - 2019

Physiochromie 1350

signé, titré, daté et inscrit au dos
acrylique et éléments en plastique sur
aluminium
50 x 60 cm; 19 ¹¹/₁₆ x 23 ⁵/₈ in.
Exécutée en 2002, cette oeuvre est unique.

signed, titled, dated and inscribed on the reverse
acrylic and plastic elements on aluminum
Executed in 2002, this work is unique.

PROVENANCE

Collection particulière, Venezuela

⊕ 60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$



112

BERTRAND LAVIER

n. 1949

Atal

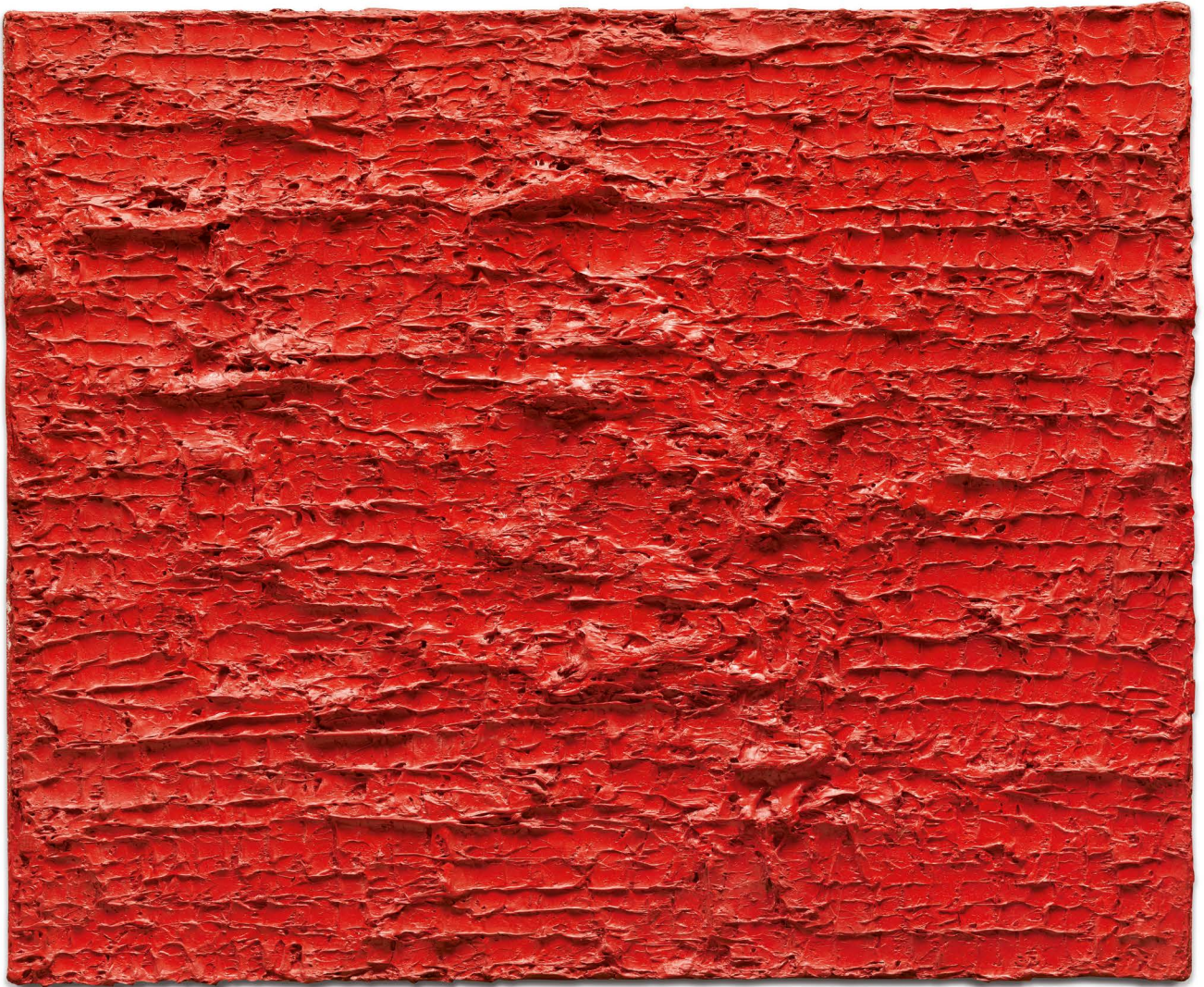
acrylique sur vestiaire métallique
193,5 x 60 x 50 cm; 76 ³/₁₆ x 23 ⁵/₈ x 19 ¹¹/₁₆ in.
Exécutée *circa* 1991, cette oeuvre est unique.
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par l'artiste.

acrylic on metallic locker
Executed *circa* 1991, this work is unique.
The authenticity of this work has been kindly
confirmed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Durand-Dessert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1991

⊕ 18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$



113

BERNARD AUBERTIN

1934 - 2015

Ecorce rouge I

signé, daté, titré et inscrit au dos; dédié à
M. de Butler, amicalement sur une étiquette
fixée au dos

technique mixte sur toile
50 x 60,5 cm ; 19 1/16 x 23 7/8 in.
Exécuté en 1959-1960.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée
par l'Archivio Opere Bernard Aubertin, Milan

signed, dated, titled, inscribed on the
reverse; dedicated on a label affixed to the
reverse à *M. de Butler, amicalement*
mixed media on canvas
Executed in 1959-1960.

The authenticity of this work has been confirmed
by the Archivio Opere Bernard Aubertin, Milan

PROVENANCE

Collection de Butler, France
Yves Cosqueric, Brest, *Tableaux Anciens
et Modernes - Objets d'Art - Mobilier*, 24
novembre 2015, lot 60
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



114

OTTO PIENE

1928 - 2014

Sans Titre

signé et daté 66
gouache et suie sur carton
68 x 96 cm ; 26 ¾ x 37 ¾ in.
Exécuté en 1966.

signed and dated 66
gouache and soot on cardboard
Executed in 1966.

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne
Karl & Faber Auction, *Post War et
Contemporain*, 7 décembre 2016, Lot 917
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



115

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

Maschinenbild Haus Lange

planche en bois peinte en noir, cinq éléments métalliques rectangulaires peints en blanc, poulies en bois, courroies en caoutchouc, installation métallique, moteur électrique
65 x 65 cm; 25 10/16 x 25 10/16 in.
Conçue en 1960, cette oeuvre fait partie d'une édition de 50 exemplaires.

wood board, painted metal elements, wooden pulleys, rubber belts, metal fixtures and electric motor
Conceived in 1960, this work is from an edition of 50.

EXPOSITION

Krefeld, Museum Haus Lange, *Jean Tinguely*, septembre - octobre 1960; catalogue, illustré (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Christina Bischofberger, *Jean Tinguely: Catalogue Raisonné Sculptures and Reliefs 1954-1968*, Küssnacht/Zürich 1982, p. 151, no. 207 (autre exemplaire)

25 000-35 000 € 27 800-38 900 US\$



Verso

116

MARCEL BROODTHAERS

1924 - 1976

Provo

titré

acrylique sur toile

65 x 92 cm ; 25 ½ x 36 ¼ in.

Exécuté en 1964-65.

Cette œuvre a été authentifiée par la Succession Marcel Broodthaers et un certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur.

titled

acrylic on canvas

Executed in 1964-65.

The authenticity of this work has been confirmed by the Marcel Broodthaers Estate and a certificate of authenticity will be delivered to the buyer.

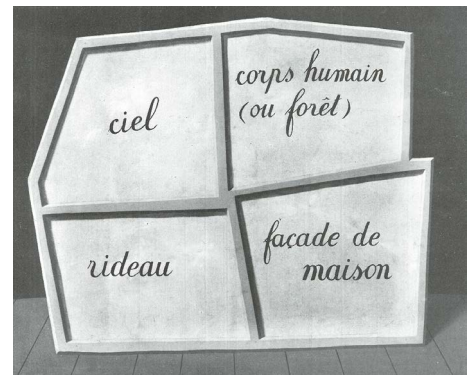
PROVENANCE

Collection particulière, Belgique (acquis auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Middleburg, Dam 43, *Marcel Broodthaers*, septembre 1984; catalogue, np., no. 1

⊕ 80 000-120 000 € 89 000-134 000 US\$



René Magritte, *Le Masque Vide*, 1928
Foto Walter Klein, Hamburg



Recto

L'œuvre artistique de Marcel Broodthaers, commencée fin de l'année 1963, marque le passage du Pop vers le Conceptuel, dans la lignée de René Magritte.

Marcel Broodthaers est poète lorsqu'il rencontre au printemps 1961 Maria Gilissen qui deviendra photographe et son épouse. D'origine du Limbourg, Gilissen fréquente durant les années 60 des milieux contestataires d'Amsterdam appelés les Provos et par après les Dolle Mina.

Provo recourt aux media, aux graffitis et aux tracts pour diffuser ses idées de façon très contemporaine : « Provo est une image » et la Pomme inversée l'un de ses symboles. Véritable phénomène social, Provo se dissout lors d'un immense happening en mai 1967, et certaines de ses idées encore incandescentes rejailliront à Paris durant Mai 68.

En 1964-65, Marcel Broodthaers peint le tableau *Provo* en guise de sympathie pour le père et le fils Bertozzi, ce dernier était admirateur de Provo. Broodthaers, à travers cette peinture, décrit ce mouvement comme une « Manifestation Poétique ». Le recto de la toile est peint en jaune et il peint au verso la pomme inversée et le mot Provo chacuns dans un cadre en miroir de chaque côté du châssis en s'inspirant des tableaux de Magritte des années vingt dans lesquels figurent des mots.

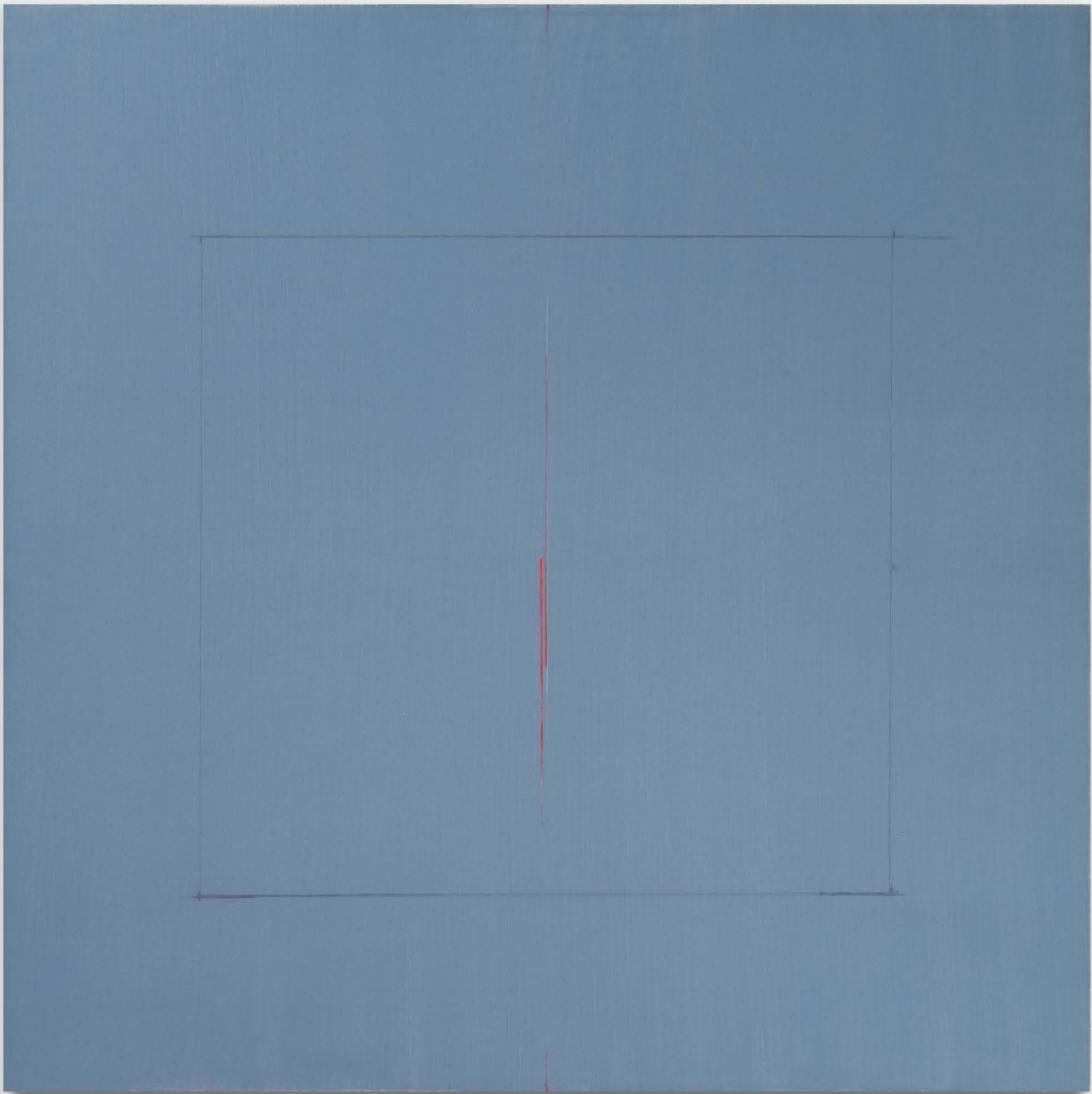
Marcel Broodthaers' artistic work, which he started in 1963, marks the transition from Pop to Conceptual art, following in René Magritte's footsteps.

Marcel Broodthaers is still a young poet when he meets Maria Gilissen in 1961, who will later become not only a photographer but also his wife. Originally from Limbourg,

Gilissen often mingles with fairly dissenting groups from Amsterdam, called the Provo, as well as the Dolle Mina.

Provo use the media, graffiti and flyers to circulate their ideas in a very contemporary way: "Provo is an image" and the inverted apple is one of their symbols. A true social phenomenon, Provo dissolves during a grand happening in May 1967. Some of these ideals will resurface in Paris during May 68.

In 1964-65, Marcel Broodthaers paints *Provo* as a sign of support to the Bertozzi father and son, who were great admirers of Provo. Through this painting, Broodthaers describes the movement as a "Poetical Manifestation". The recto of the canvas is painted in yellow and the verso bears the inverted apple as well as the word Provo on each side of the stretcher, drawing inspiration from the paintings by Magritte from the 20's who also used these words.



117

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

GENEVIÈVE ASSE

n. 1923

Untitled no. 3

signé et daté au dos; titré sur le retour de la toile
huile sur toile
100 x 100 cm ; 39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 2001.

signed and dated on the reverse; titled on
the overlap
oil on canvas
Executed in 2001.

PROVENANCE

Acquis auprès du studio de l'artiste par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Genève, Galerie Jan Krugier, Ditesheim &
Cie, *Geneviève Asse, peintures et dessins*, 23
octobre 2003 - 23 janvier 2004, p.38, n°28,
illustré en couleurs

‡ ⊕ 6 000-9 000 € 6 700-10 000 US\$

118

STANLEY BROUWN

1935 - 2017

EI [Coudée]

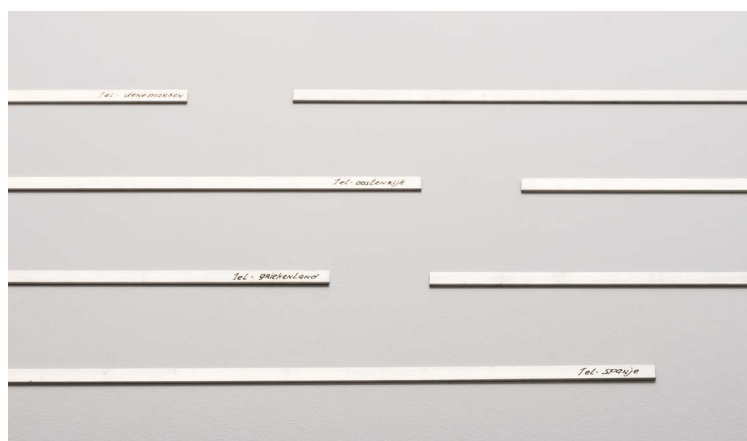
aluminium, feutre, bois peint et tréteaux
81 x 227 x 59 cm ; 31 7/8 x 89 3/8 x 23 1/4 in.
Cette oeuvre est unique.

aluminum, marker, painted wood and trestle
This work is unique.

PROVENANCE

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1989

15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



Détail





119

BEAUFORD DELANEY

1910 - 1979

Sans titre

signé, daté 64 et inscrit
gouache sur papier
75 x 56 cm; 29 ½ x 22 in.
Exécuté en 1964.

signed, dated 64 and inscribed
gouache on paper
Executed in 1964.

PROVENANCE

Solange du Closel, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)
Collection particulière, Paris
Acquis auprès de cette dernière par le
propriétaire actuel

10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$



120

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Bleu gris de Bavière

signé, titré et daté août 82 au dos

huile sur toile

100 x 100 cm ; 39 ³/₈ x 39 ³/₈ in.

Exécuté en 1982.

signed, titled, and dated août 82 on the reverse

oil on canvas

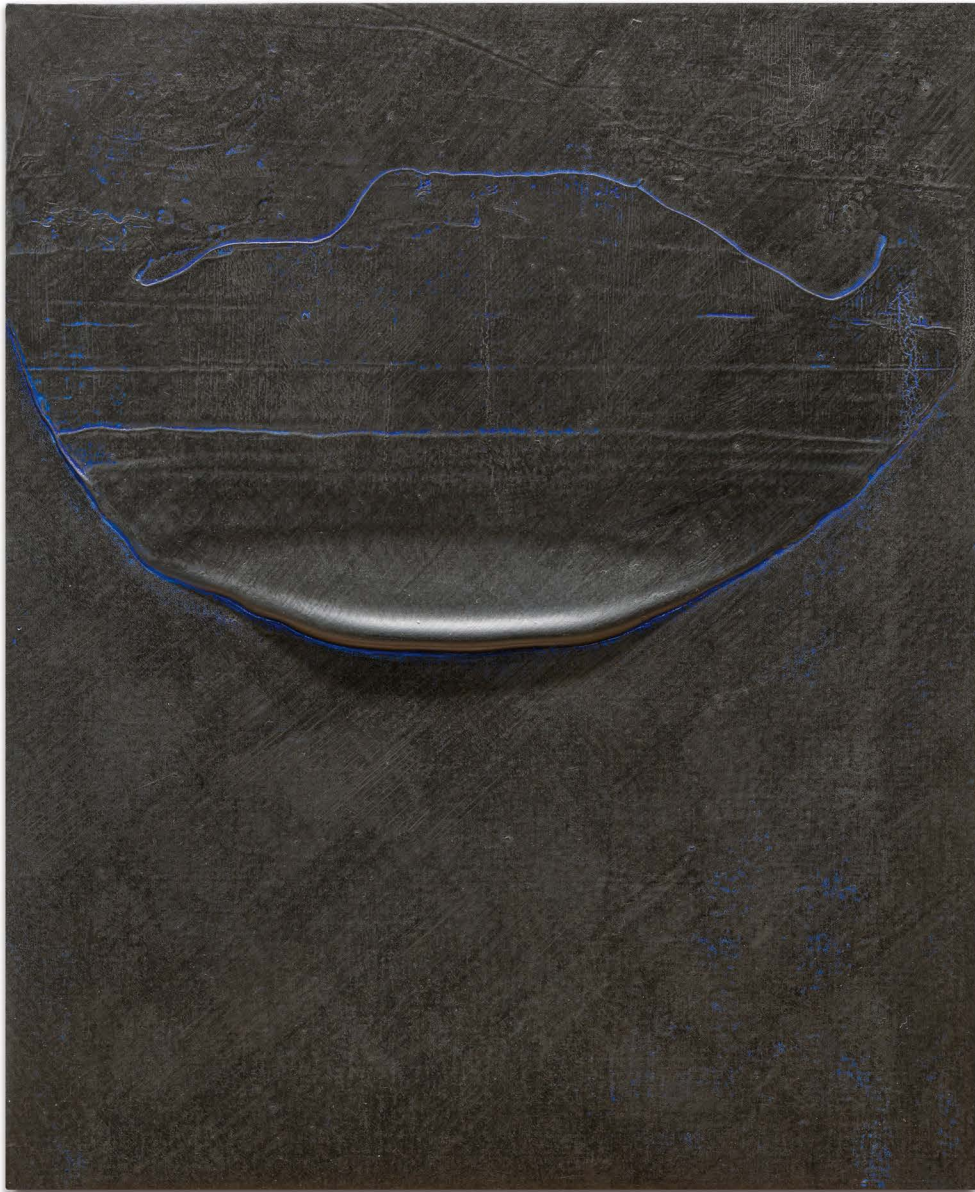
Executed in 1982.

PROVENANCE

Cannes, *Cannes Enchères, Art moderne et contemporain*, 10 juillet 2016, lot 823

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



121

TAKESADA MATSUTANI

n. 1937

Wave 12-1-B

signé, signé en chinois, titré, titré en chinois,
daté et inscrit au dos
technique mixte sur toile
41 x 33 cm; 16 1/8 x 13 in.
Exécuté en 2012.

signed, signed in Chinese, titled, titled in
Chinese, dated and inscribed on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 2012.

PROVENANCE

Galerie Jean-Luc et Takao Richard, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

7 000-10 000 € 7 800-11 200 US\$



122

CHUN KWANG YOUNG

n. 1944

Aggregation 08 – JL018 Blue

signé, signé en Coréen, inscrit et daté au dos
technique mixte et papier Coréen mulberry
195 x 161 cm; 76 ¾ x 63 ⅜ in.
Exécuté en 2008.

signed, signed in Korean, inscribed and
dated on the reverse
mixed media with Korean mulberry paper
Executed in 2008.

PROVENANCE

Art Plural Gallery, Singapour
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

60 000-90 000 € 67 000-100 000 US\$

SAM FRANCIS ET SHUZO TAKIGUCHI

Parmi les artistes Européens et Américains de sa génération, Sam Francis est peut-être celui qui noua les liens les plus forts avec le Japon. Les séjours réguliers qu'il entreprit à partir des années 1950 et pendant une longue partie de sa vie nourrirent son travail et donnèrent naissance à de nombreuses créations, parfois en collaboration avec des artistes Japonais à l'instar du portfolio *You the Yellow* réalisé avec le poète et critique Japonais Shuzo Takiguchi en 1964. Ce portfolio, composé de huit encres sur papier de Sam Francis sur lesquelles Shuzo Takiguchi écrivit un poème dédié au peintre, est le fruit d'une amitié débutée dix ans plus tôt à Paris, où ils se rencontrèrent par l'intermédiaire du peintre Imai. Shuzo Takiguchi, fut très vite séduit par la peinture de Francis et signa régulièrement des textes pour les expositions du peintre au Japon, notamment pour la Galerie Minami à Tokyo, participant à la renommée de l'artiste dans son pays. Comme le

remarqua l'historien d'art Peter Selz, « le Japon, dont la tradition conçoit l'art avant tout comme une expérience méditative, accueillit favorablement et presque immédiatement les travaux de Sam Francis ». Selon lui, l'œuvre de Sam Francis partage avec l'esthétique Japonaise un sens aigu du dépouillement et une compréhension très fine de l'espace vide comme élément structurant de la composition artistique. L'importance du vide dans les peintures de Sam Francis est d'ailleurs un prisme régulièrement utilisé dans l'appréhension critique de son travail, non seulement au Japon mais également en Europe et aux Etats-Unis. Les taches colorées coexistent ainsi dans l'espace blanc du papier ou de la toile et flottent dans un vide conférant à chacune d'elle une existence propre. Ce sont ces interstices précisément qui permettent à la calligraphie de Shuzo Takiguchi de raisonner, apportant au travail de Sam Francis une dimension nouvelle : si Paul Valéry définissait la poésie comme une « hésitation prolongée entre le son et le sens », c'est ici de la rencontre entre le signe et la tache que naît l'expérience poétique.

Amongst the European and American artists of his generation, Sam Francis is certainly the one with the strongest attachment to Japan. The many trips he undertook starting early in the 1950's and during the years that followed provided an importance source of inspiration for a number of his creations, sometimes imagined in collaboration with Japanese artists. Such is the case with *You the Yellow*, a

portfolio created jointly with Japanese poet and critic Shuzo Takiguchi in 1964. This portfolio, consisting of eight gouaches on paper by Sam Francis and a calligraphed poem Shuzo Takiguchi dedicated to the painter, is the fruit of a friendship which originated a decade earlier in Paris where both artists met through the painter Imai. Shuzo Takiguchi was immediately seduced by Francis' work and regularly wrote texts for his exhibitions in Japan, most notably for the Minami Gallery in Tokyo, therefore playing a key role in his friend's notoriety in the country. As art historian Peter Selz noted "Japan, which traditionally conceives art first and foremost as a meditative experience, favorably welcomed almost instantly the works of Sam Francis." According to him, both Sam Francis' work and Japanese aesthetic share a common astute sense of destituteness and a very specific understanding of hollow spaces as structural elements of artistic composition. The importance of the void in Sam Francis' paintings is actually a recurring approach in critically discussing his work, not only in Japan but also in Europe and the United States. The coloured stains coexist alongside the white space of the paper or the canvas and float in an emptiness that enables each stain to exist on its own. These very same interstices allow Shuzo Takiguchi's calligraphy to fully resonate, all the while giving Sam Francis work a new dimension. Paul Valéry defined poetry as being "a prolonged hesitation between sound and sense" while here, the poetical experience clearly originates from the encounter of the symbol and the stain.



Sam Francis working on the *Tokyo Mural* in temporary Tokyo Studio, 1957 © Brian Forrest, Santa Monica



123

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN
PRESTIGIEUX MUSÉE JAPONAIS

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre (9)

i-ix: acrylique et encre de Chine sur papier
30 x 41,7 cm ; 11 13/16 x 16 7/16 in. (chaque)
Exécuté en 1964 en collaboration avec Shuzo
Takiguchi.

i-ix: acrylic and China ink on paper
Executed in 1964 in collaboration with Shuzo
Takiguchi.

EXPOSITION

Tokyo, Minami Gallery, *You the Yellow*,
16 novembre - 5 décembre 1964

± 18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$

124

PROVENANT DE LA COLLECTION D'UN
PRESTIGIEUX MUSÉE JAPONAIS

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Point Reyes

signé, titré *Point Reyes* et daté 1990 au dos
acrylique sur papier
186,6 x 94 cm ; 73 1/2 x 37 in.
Exécuté en 1990.

signed, titled *Point Reyes* and dated 1990 on
the reverse
acrylic on paper
Executed in 1990.

‡ 90 000-130 000 € 100 000-145 000 US\$



125

ALEXANDER CALDER

1898 - 1976

Sans Titre

signé, daté 65 et dédié *aux François*

gouache sur papier

108 x 75 cm : 42 ½ x 29 ½ in

Exécuté en 1965.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Calder à New York, sous le numéro A29013.

signed, dated 65 and dedicated *aux François*

gouache on paper

Executed in 1965.

This work is registered in the archives of the Calder Foundation, New York, under application number A29013.

PROVENANCE

André François Farkas, Paris (cadeau de l'artiste fait en 1965)

Margaret Farkas Edmunds, Paris (acquis par descendance auprès de celui-ci)

Puis acquis par descendance en 2011

⊕ 50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$





126

SAM FRANCIS

1923 - 1994

Sans Titre

acrylique sur papier
75 x 104,5 cm ; 29 9/16 x 41 1/8 in.
Exécute en 1979.

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro de recherche provisoire SF79-053 dans l'attente de la parution du *Sam Francis : Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper* actuellement en préparation. Cette information est sujette à modifications, les recherches de la Sam Francis Foundation n'étant pas achevées à ce jour.

acrylic on paper
Executed in 1979.

This work is identified with the interim identification number of SF79-053 in consideration for the forthcoming *Sam Francis: Catalogue Raisonné of Unique Works on Paper*. This information is subject to change as scholarship continues by the Sam Francis Foundation.

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris
Succession d'Andy Warhol, New York
Christie's New York, *Contemporary Art*,
19 novembre 1981, lot 264
Sotheby's New York, *Contemporary Art*,
2 mai 1988, lot 3406
Sotheby's New York, *Contemporary Art*,
Part II, 3 mai 1989, lot 215
Christie's Londres, *Contemporary Art*,
28 June 1990, lot 522
Cornette de Saint Cyr, Paris, *Art Moderne, Art
Contemporain et Design*, 3 décembre 2017, lot 47
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Fournier, *Sam Francis*,
20 octobre - 30 novembre 1979

‡ 60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$

127

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
AMÉRICAINNE

CÉSAR

1921 - 1998

Brigitte-Nadine

signé, numéroté 2/8 et porte le cachet du
fondeur *Bocquel*
bronze
61 x 21 x 26 cm ; 24 x 8 1/4 x 10 1/4 in. (avec la base)
Conçue en 1958-1964, cette œuvre a été
exécutée en 1980 et est le numéro 2 d'une édi-
tion de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste
plus 2 hors commerce.
Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Denyse Durand-Ruel sous le
numéro 371.

signed, numbered 2/8 and stamped with the
founder's mark *Bocquel*
bronze
Conceived in 1958-1964, this work was execut-
ed in 1980 and is number 2 from an edition of
8 plus 2 artist's proofs plus 2 hors commerce.
This work is registered in the archives of Madame
Denyse Durand-Ruel under number 371.

PROVENANCE

Galerie Trigano, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1985

EXPOSITION

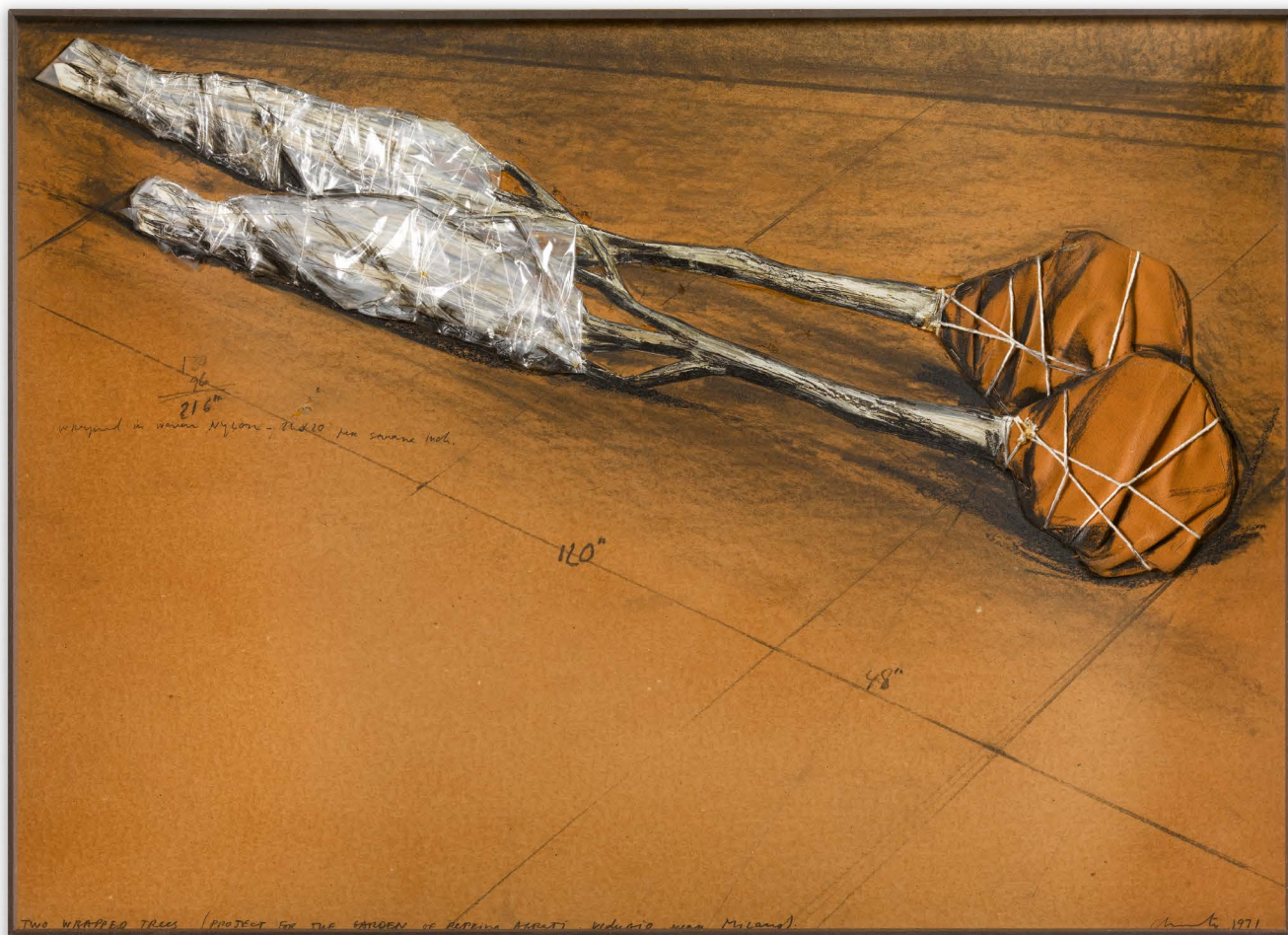
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Trois sculpteurs, César, Roël d'Haese, Tinguely*, 1957; catalogue, no. 25 (autre exemplaire)
Turin, Galleria Galatea, *César*, 1966; catalogue, no. 14 (autre exemplaire)
Rome, Galleria il Fante di Spade, *César*, 1966; catalogue, no.14 (autre exemplaire)
Cannes, Galerie Madoura, *César 1955-1966*, 1966; catalogue, no. 13 (autre exemplaire)
Amsterdam, Stedelijk Museum, *César*, 1966; catalogue, no. 24 (autre exemplaire)
Duisburg, Wilhelm Lehmbruck Museum, *César*, 1966; catalogue, no. 23 (autre exemplaire)
Marseille, Musée Cantini, *César Rétrospective*, 1966; catalogue, no. 27 (autre exemplaire)
Paris, Galerie Beaubourg, *César Sculptures anciennes*, 1980 (autre exemplaire)
Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Beaubourg, *César sculptures 1950-1980*, 1980 (autre exemplaire)
Brest, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)
Cabriès-en Provence, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)
Roubaix, Hôtel de Ville, *César Rétrospective*, 1981 (autre exemplaire)
Kruishoutem, Fondation Veranneman, *César*, 1981 (autre exemplaire)
Liège, Musée Art Moderne, *César*, 1982; catalogue, no. 19 (other example)
Tokyo, Seibu Museum of Art, *César Tokyo 1982*, 1982; catalogue, p.33, no. 15 (autre exemplaire)
Paris, Pavillon des Arts, *César*, 1983 (autre exemplaire)
Paris, Musée de la Poste, *César Bronzes*, 1984; catalogue, no. 6 (autre exemplaire)
Avallon, Centre culturel de l'Yonne, *César 30 dernières années de son oeuvre*, 1987; catalogue, illustré en couverture (autre exemplaire)
Séoul, Gana Art Gallery, *César*, 1988 (autre exemplaire)
Marseille, Musée Vieille Charité, *César Rétrospective*, 1993 (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIE

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947 - 1964*, Rome, 1994, p. 418, no. 533, illustré en couleurs

† ⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$





128

CHRISTO

n. 1935

Two wrapped trees

signé, titré et daté 1971

collage, polyéthylène, plastique, ficelle,

crayon, fusain et peinture à l'émail sur carton

64 x 90 cm ; 25 3/16 x 35 1/2 in.

Exécuté en 1971.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmé par l'artiste

signed, titled and dated 1971

pencil, polyethylene, plastic, crayon,

charcoal and enamel paint on cardboard

Executed in 1971.

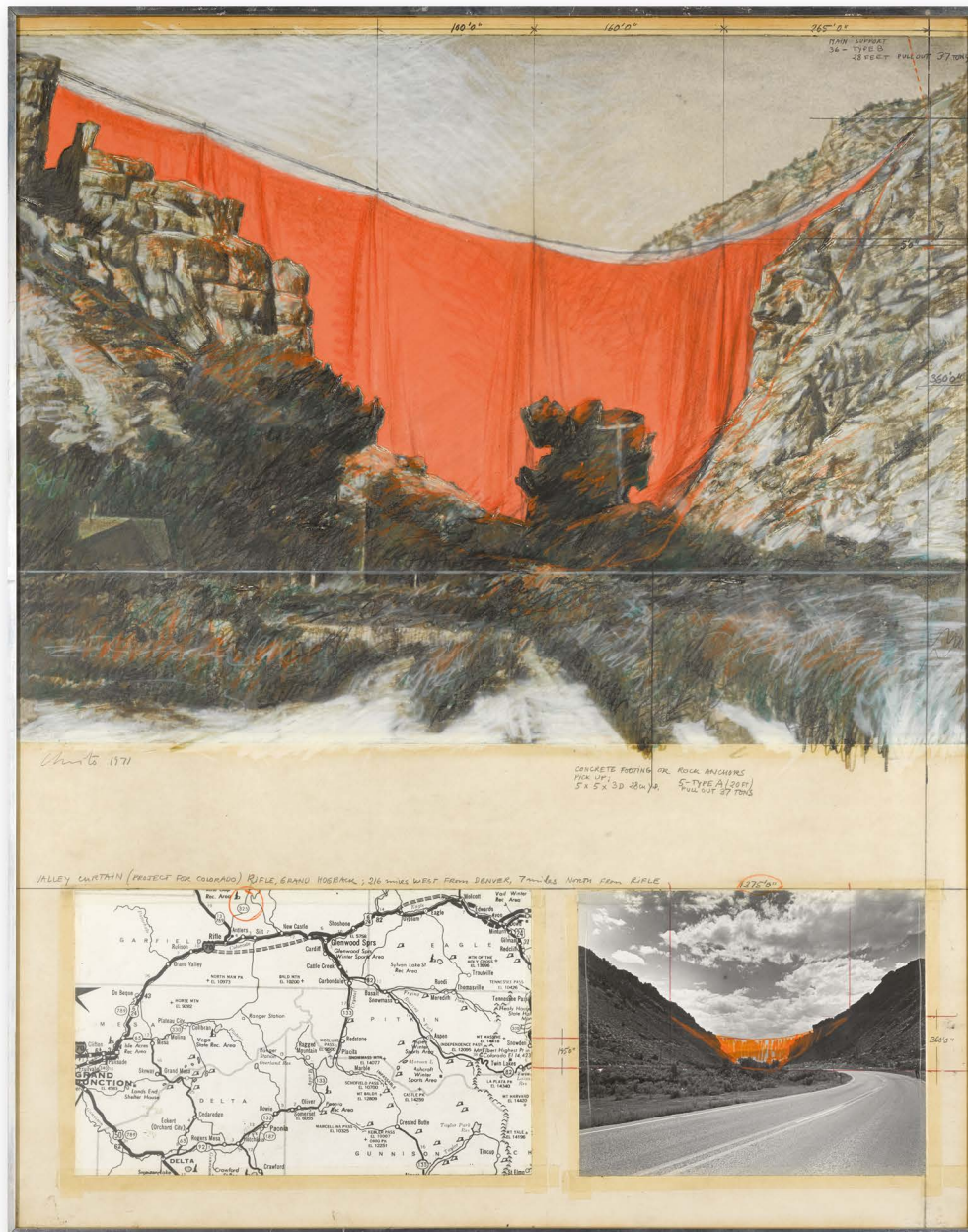
The authenticity of this work has kindly been confirmed by the artist.

PROVENANCE

Galerie Charles Kriwin, Bruxelles

Collection particulière, Belgique

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



129

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

CHRISTO

n. 1935

Valley Curtain (Project for Colorado) Rifle, Grand Hogback

signé, titré et daté 1971

crayon, tissu, crayon gras, fusain, photographie, cartographie et ruban adhésif sur panneau

72 x 56,7 x 2,4 cm; 28 3/8 x 22 5/16 x 1 in.

Exécuté en 1971.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par l'artiste.

signed, titled and dated 1971

pencil, fabric, wax crayon, charcoal,

photograph, typographic map and tape on board

Executed in 1971.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière,
Sotheby's, Londres, *Modern and Contemporary Art 1945 - 1984*, 28 juin 1984, lot 567
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 35 000-45 000 € 38 900-50 000 US\$

130

ANTONI TÀPIES

1923 - 2012

Bois de lit

technique mixte sur bois

140 x 146 x 7,5 cm ; 55 1/8 x 57 1/2 x 3 in.

Exécuté en 1972.

mixed media on wood

Executed in 1972.

PROVENANCE

Martha Jackson Gallery, New York

Galleri Kenneth Åberg, Göteborg

Collection particulière, New York

EXPOSITION

New York, Martha Jackson Gallery, *Tàpies*,

Works 1969 - 1972, 8 novembre - 15

décembre 1973; catalogue, np., illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Pere Ginferrer, *Tàpies i l'esperit català*,

Barcelone, 1974, pl. 178, pp. 157-157, illustré en couleurs

Josep Vallès Rovira, *Tàpies Empremta (art-vida)*,

Barcelone, 1983, pl. 120, illustré

Anna Augustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné*,

Volume 3, 1969-1975, Paris, 1992, p. 282,

no. 2517, illustré

‡ ⊕ 100 000-150 000 € 112 000-167 000 US\$



JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

LOTS 131-148

Barbâtre, Christian Bonnefoi, Cartier - Bresson, Cieslewicz, Erhardy, Fouad El Etr et la Délirante, Monique Frydman, Diego Giacometti, Helg, Henich, Fred-André Holzer, Jean-Luc Jehan, Vivian Kral, Lelio, Marrey, Raymond Mason, Ortner, Petit-Cieslewicz, Pincemin, Philippe Pradalié, Philippe Roman, Rouan, Sécheret, Szafran, Szeto Lap et, bien entendu Jean-Michel Atlan, immense artiste, avec qui il tissa les liens les plus intimes et les plus profonds, bien qu'il ne l'ait paradoxalement jamais rencontré., la collection Jacques Elbaz reflète l'œil et l'engagement d'un amateur qui collectionna dès la fin des années 60, et devint 30 ans plus tard, à Paris, l'un des galeristes les plus importants bien que d'une discrétion revendiquée.

Découvrant l'art occidental historique à l'occasion de plusieurs voyages initiatiques en Europe, à la fin des années 60, Jacques Elbaz décide de se consacrer pleinement à l'art moderne et contemporain dès 1970, gardant cependant toujours en tête que l'art de notre temps ne peut prendre tout son sens qu'à la lumière des œuvres du passé. C'est peut-être pour cette raison, que la découverte de l'œuvre hors norme de Sam Szafran en 1973, dont la virtuosité rappelle inmanquablement celle de certains grands maîtres de passé, est pour lui une révélation. A cette passionnante rencontre, tant avec l'œuvre qu'avec l'homme, en suivront bien d'autres, avec notamment

Raymond Mason, Diego Giacometti, Cartier-Bresson, Cieslewicz, mais aussi, entre autres, Jean-Pierre Pincemin et Jean-Baptiste Sécheret auxquels il consacra de remarquables expositions.

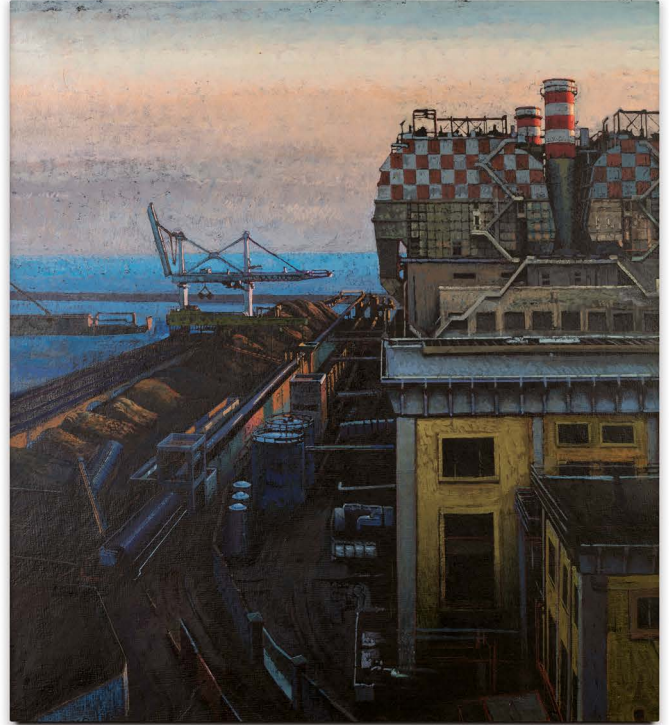
Irène, son épouse, fut témoin privilégiée autant qu'actrice d'une aventure à laquelle Sotheby's est particulièrement fière de rendre hommage.

Ranging from Barbâtre, Christian Bonnefoi, Cartier-Bresson, Cieslewicz, Erhardy, Monique Frydman, Diego Giacometti, Helg, Henich and Fred-André Holzer to Jean-Luc Jehan, Viviane Kral, Lelio, Marrey, Raymond Mason, Ortner, Petit-Cieslewicz, Pincemin, Rouan, Sécheret, Szafran, Szeto Lap, and of course Jean-Michel Atlan -an exceptional artist with whom he developed the closest and most intimate bonds in spite of never having met him-, the Jacques Elbaz Collection reflects the vision and commitment of a passionate connoisseur who started collecting art in the late 60s and became, 30 years later, one of the most prominent yet very discreet gallerists in Paris.

Jacques Elbaz discovered historic Western art in the course of several initiatory journeys through Europe in the late 60s. He decided to fully dedicate himself to modern and contemporary art in 1970, keeping in mind that the art of his time needed historical perspective to make full sense. This is probably why his discovery, in 1973, of the exceptional work of Sam Szafran, which virtuosity resembled that of past great masters, was a real revelation. After this heartfelt encounter with the man and his work, many more followed with Szafran's close friends like Mason, Giacometti, Cartier-Bresson and Cieslewicz, as well as with Jean-Pierre Pincemin and Jean-Baptiste Sécheret, to whom he dedicated outstanding exhibitions. His wife Irene Elbaz has been the privileged witness and actress of an adventure Sotheby's is particularly proud to honor today.



Jacques Elbaz au Grand Palais en 2012, devant un tableau de Jean-Baptiste Sécheret, New York, 2011-2012



131

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

**JEAN-BAPTISTE
SÉCHERET**

n. 1957

Fin de journée sur le port de
Gênes (diptyque)

signé deux fois, inscrit et daté
pigment et colle sur papier du Bhoutan
76 x 70 cm (chaque)
Exécuté en 2018-2019

signed twice, inscribed and dated
pigment and glue on paper of Bhouthan
Executed in 2018-2019

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



132

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

FRANÇOIS ROUAN

n. 1943

Marmorea Romana

signé, daté *XII.75* et inscrit
aquarelle, gouache et encre sur papier
65 x 30 cm; 25 ⁹/₁₆ x 11 ⁷/₈ in.
Exécuté en 1975.

signed, dated *XII.75* and inscribed
watercolour, gouache and ink on paper
Executed in 1975.

PROVENANCE

Collection Jean Leymarie, Paris
Artcurial, Paris, Art Contemporain, 22 mars
2010, lot 414
Jacques Elbaz, Paris

⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$

133

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

FRANÇOIS ROUAN

n. 1943

Mappe cendre verte

signé, titré, inscrit et daté *2002-2004* au dos
peinture à l'encaustique sur assemblage de tissu
185 x 144 cm ; 72 ¹³/₁₆ x 56 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 2002-2004.

signed, titled, inscribed and dated *2002-
2004* on the reverse
encaustic paint on assembled fabric
Executed in 2002-2004.

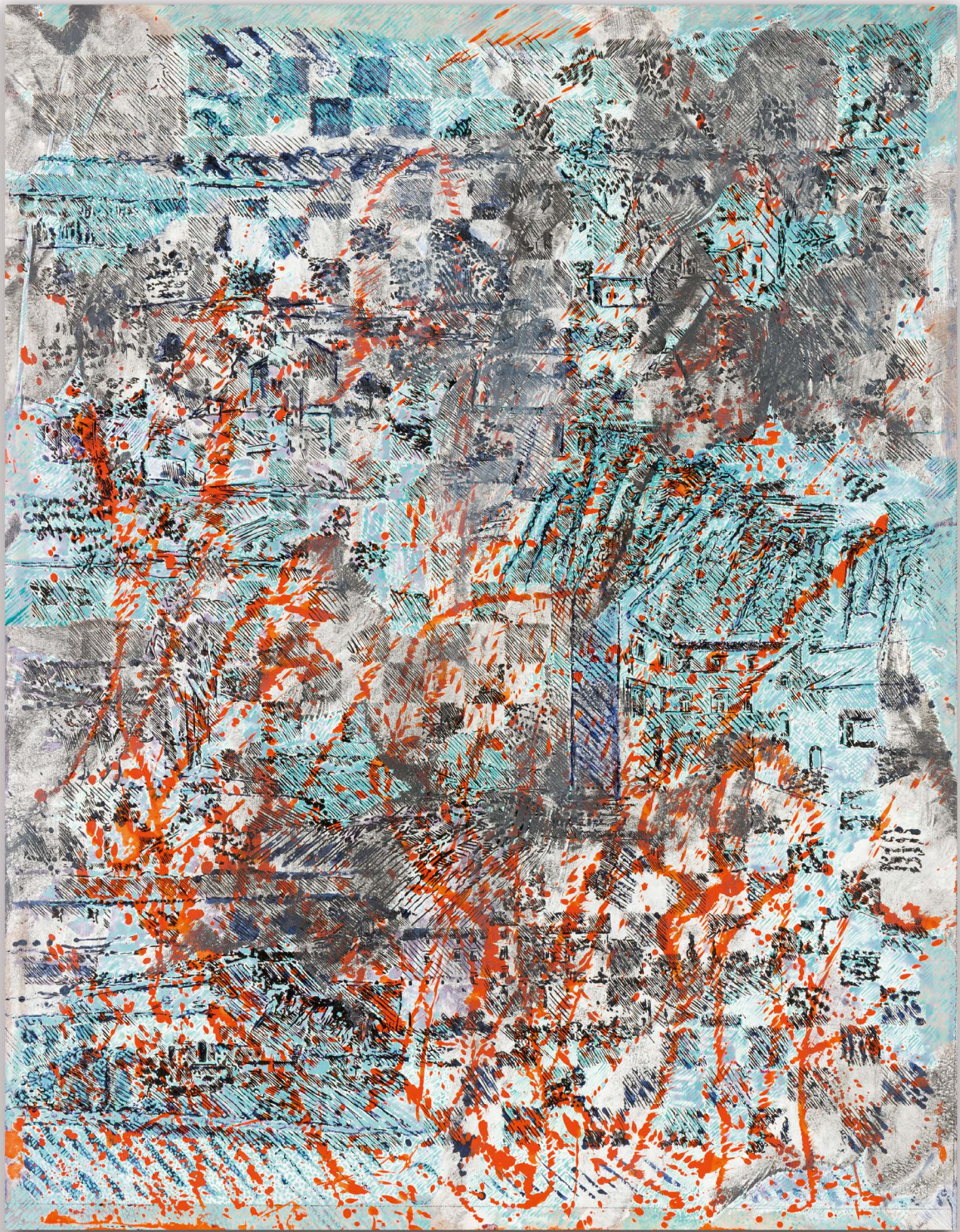
PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Montpellier, Musée Fabre de Montpellier,
François Rouan, Tressages 1966-2016,
4 février - 30 avril 2017; catalogue, p. 120,
no. 42, illustré en couleurs

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$



133

134

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

SAM SZAFRAN

1934 - 2019

Atelier, rue de Crussol

signé
fusain sur papier
104,5 x 75 cm ; 41 1/8 x 29 1/2 in.
Exécuté en 1971.

signed
charcoal on paper
Executed in 1971.

PROVENANCE

Galerie Claude Bernard, Paris (acquis auprès
de l'artiste)
Collection particulière, Genève
Jacques Elbaz, Paris (acquis *circa* 1975)

EXPOSITION

Genève, Galerie Artel, *Sam Szafran, Pastels*,
1974; catalogue, no. XI
Kruishoutem, Stichting Veranneman, 1975

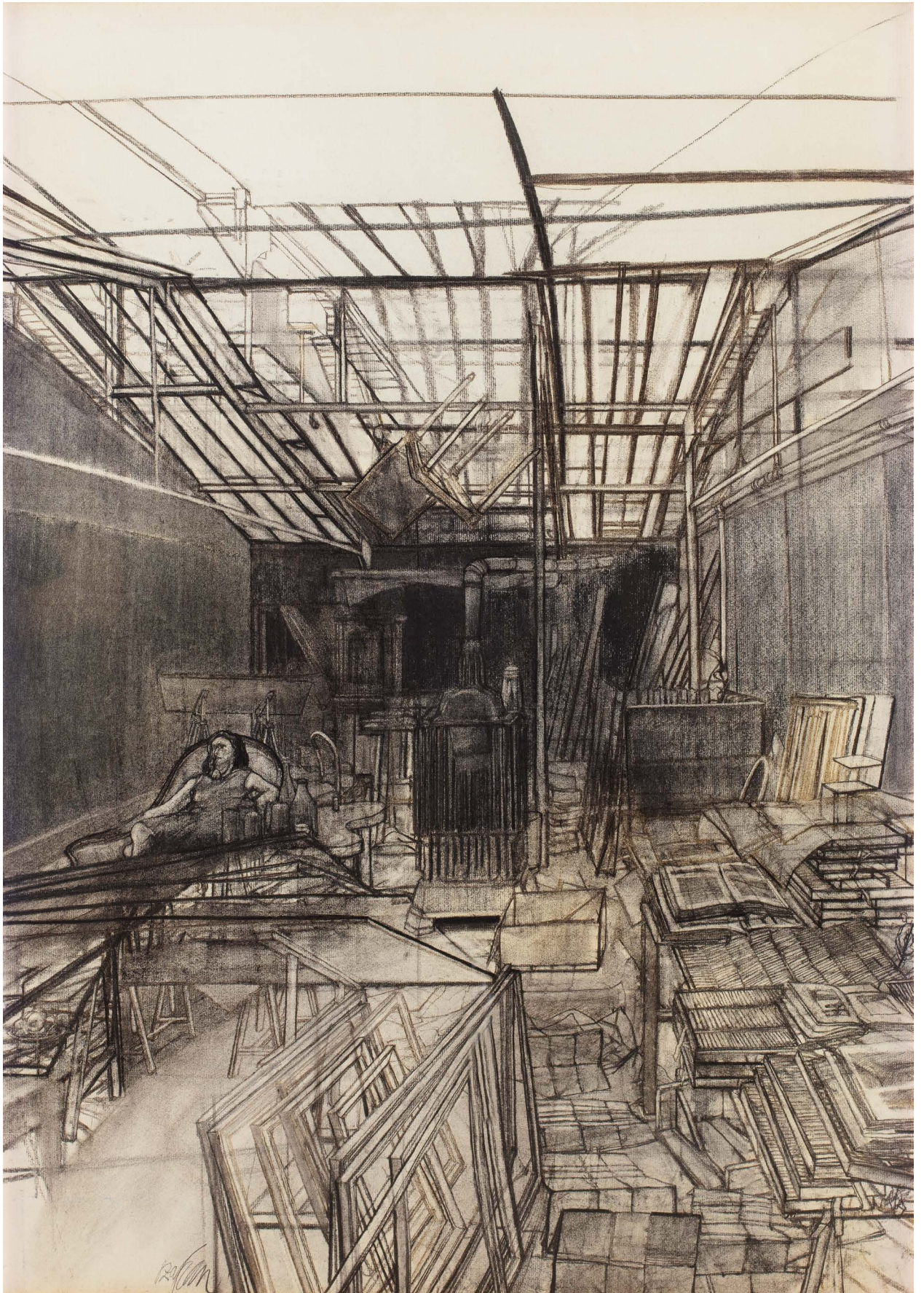
BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, Lausanne, Musée
des arts décoratifs, *Reflet des Galeries-
Pilotes*, 1970, p. 11, no. 35, illustré
Catalogue d'exposition, Martigny, Fondation
Pierre Gianadda; Saint-Paul de Vence,
Fondation Maeght, *Sam Szafran*, 19
novembre - 23 janvier 2000, p. 76, no. 24,
illustré en couleurs

⊕ 100 000-150 000 € 112 000-167 000 US\$



Sam Szafran dans l'atelier du peintre Irving Petlin, rue de Crussol
©A. D. A. G. P., Paris / SPADEM, Paris / ProLitteris / Fondation Pierre Gianadda



135

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

JEAN-MICHEL ATLAN

1913 - 1960

Sans Titre

signé
huile sur toile
81 x 130 cm; 31 7/8 x 51 3/16 in.
Exécuté en 1957.

signed
oil on canvas
Executed in 1957.

PROVENANCE

Collection particulière, Tokyo
Jacques Elbaz, Paris

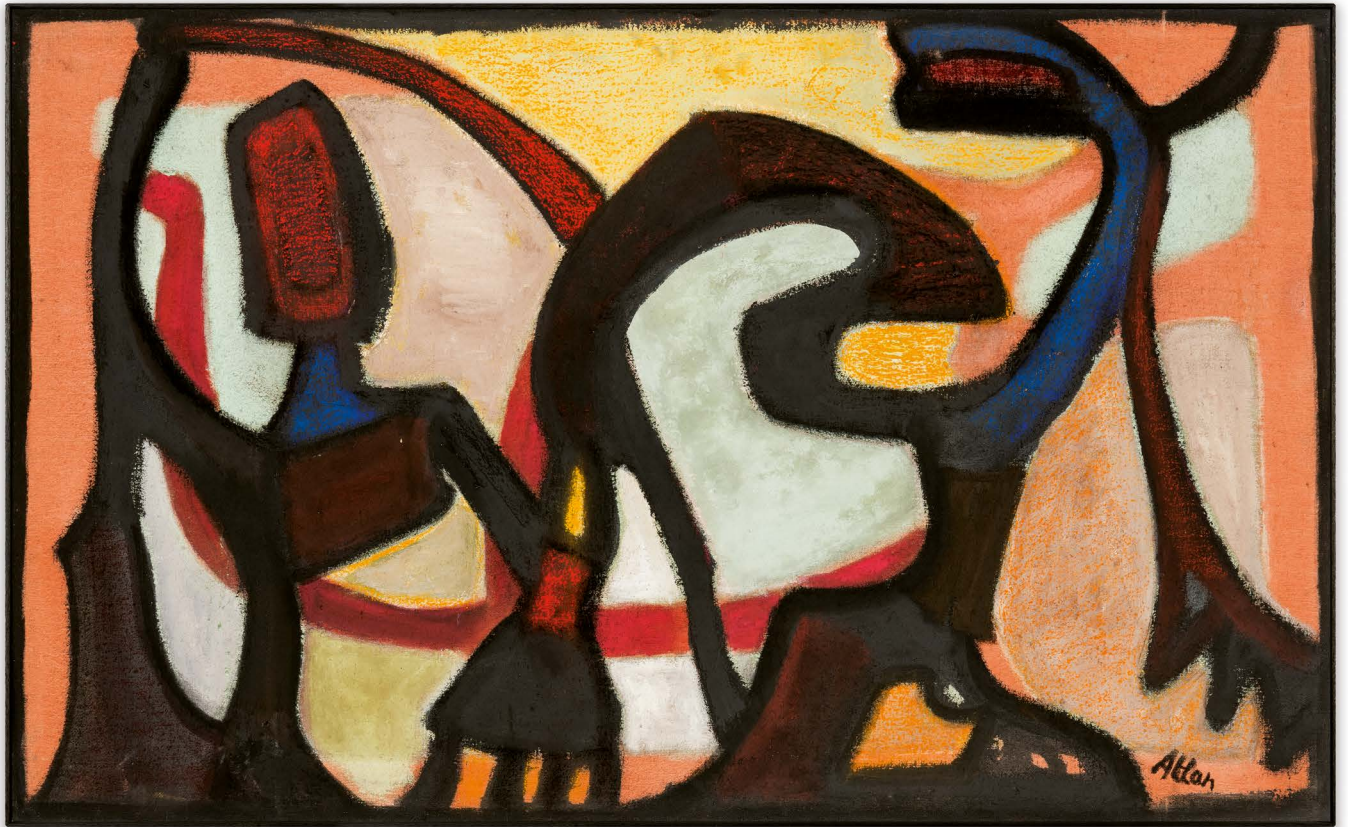
BIBLIOGRAPHIE

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre complet*, Paris, 1996, p. 296, no. 461, illustré en couleurs

80 000-120 000 € 89 000-134 000 US\$

“Ici commence l'écriture de l'impossible.
Renversement de la verticale à l'horizontale pour de
nombreux formats.
Les symétries se démultiplient, inversions, impressions,
reflets, clairs-obscur, noeuds s'organisent par familles
entières, diversifient le propos, déposent mille combinaisons,
combinatoire aux quotients innombrables, à l'indice infini.
Ici particulièrement, et dans la série qui va suivre, les ombres
des premiers plans se détachent en asymétries contrastées
sur le fonds colorés et forment les clairs-obscur.”

Jacques Polieri





136

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

MONIQUE FRYDMAN

n. 1943

Orpin II

signé, titré et daté 1987 au dos
acrylique, pastel et pigments sur toile
172 x 135,5 cm ; 67 ³/₄ x 53 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 1987.

signed, titled and dated 1987 on the reverse
acrylic, pastel and pigment on canvas
Executed in 1987.

PROVENANCE
Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Monique Frydman, dix ans de peinture(s) 1978-1988*,
4 juin - 11 juillet 2009; catalogue, np., no. 10,
illustré en couleurs

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



137

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

MONIQUE FRYDMAN

n. 1943

Sepia

signé et daté 1985 au dos
acrylique, fusain et pigment sur toile
200 x 125 cm ; 78 ¾ x 49 ¼ in.
Exécuté en 1985.

signed and dated 1985 on the reverse
acrylic, charcoal and pigment on canvas
Executed in 1985.

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Monique Frydman, dix ans de peinture(s) 1978-1988*,
4 juin - 11 juillet 2009; catalogue, np., no. 6,
illustré en couleurs

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$

138

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Palissade

acrylique sur toile
228 x 331 cm ; 89 ¾ x 130 ⅙ in.
Exécuté en 1974.

acrylic on canvas
Executed in 1974.

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Pincemin, Editions Gallimard, Bergame,
2010, p. 23, illustré en couleurs

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$







139

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

RAYMOND MASON

1922 - 2010

Main de l'artiste

signé, daté et numéroté H.C.2

bronze

35 x 21 x 10,3 cm ; 13 ¾ x 8 ¼ x 4 in.

Exécuté en 1960.

signed, dated and numbered H.C.2

bronze

Executed in 1960.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou ; Marseille, Musée Cantini, *Mason*, 11 septembre - 17 février 1986; catalogue, np., illustré

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Mason, np., no. 21, illustré

Michael Edwards, *Raymond Mason*, Londres, 1994, p. 63, no. 32, illustré

7 000-10 000 € 7 800-11 200 US\$



140

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

JEAN-PIERRE PINCEMIN

1944 - 2005

Sans Titre (Chasse au tigre)

signé, daté 2001 et inscrit au dos
huile et goudron sur papier maroufflé sur toile
148 x 103 cm; 58 ¼ x 40 ⅞ in.
Exécuté en 2001.

signed, dated 2001 and inscribed on the reverse
oil and tar on paper laid down on canvas
Executed in 2001.

PROVENANCE

Brest, Thierry-Lannon & Associés, *Tableaux Modernes*, 22 juillet 2017, lot 275
Jacques Elbaz, Paris

⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



141

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

GILLES MARREY

n. 1963

Telegraph street III

signé et titré au dos
huile sur toile
130 x 97,5 cm ; 51 ³/₁₆ x 38 ³/₈ in.

signed and titled on the reverse
oil on canvas

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

8 000-12 000 € 8 900-13 400 US\$



142

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

GILLES MARREY

n. 1963

Carqueiranne II

signé et titré au dos
huile sur toile
150 x 150 cm ; 59 x 59 in.
Exécuté en 2009.

signed and titled on the reverse
oil on canvas
Executed in 2009.

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris (acquis directement
auprès de l'artiste)

15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



143

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

VIVIAN KRAL

n. 1963

Estacade

signé
pastel sur papier
140 x 105 cm; 55 x 41 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 2000.

signed
pastel on paper
Executed in 2000.

PROVENANCE
Jacques Elbaz, Paris

6 000-8 000 € 6 700-8 900 US\$



144

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

PHILIPPE ROMAN

1927 - 1999

Chelsea

huile sur toile
110 x 90 cm ; 43 5/16 x 35 7/16 in.
Exécuté en 1995.

oil on canvas
Executed in 1995.

PROVENANCE

Collection particulière
Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Odile Bombarde, Emmanuel Boncenne,
Martine Broda, Jean Clair, Raymond Mason,
Philippe Roman, Sam Szafran, *Philippe
Roman*, Montreuil, 2010, p. 138, no. 107,
illustré en couleur

25 000-35 000 € 27 800-38 900 US\$



145

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

CHRISTIAN BONNEFOI

n. 1948

Babel 2 Sentence IV

technique mixte sur toile
200 x 130 cm ; 78 ¾ x 51 ⅜ in.
Exécuté en 1981.

mixed media on canvas
Executed in 1981.

PROVENANCE
Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Christian Bonnefoi, Adrienne Farb, Monique Frydman, Jean-Pierre Pincemin*, 30 septembre - 20 novembre 2010; catalogue, np., no. 2, illustré en couleurs

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



146

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

CHRISTIAN BONNEFOI

n. 1948

Babel 2

signé des initiales, titré, inscrit et daté 79-80
au dos
technique mixte sur toile
200 x 130 cm : 78 ¾ x 51 ⅞ in.
Exécuté en 1979-1980.

signed with the artist's initials, titled,
inscribed and dated 79-80 on the reverse
mixed media on canvas
Executed in 1979-1980.

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Jacques Elbaz, *Christian Bonnefoi, Adrienne Farb, Monique Frydman, Jean-Pierre Pincemin*, 30 septembre - 20 novembre 2010

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



147

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

JEAN-LUC JEHAN

n. 1956

Figure de Corail

signé et daté 2003
pastel et pigment sur papier
130 x 110 cm; 51 ³/₁₆ x 43 ⁵/₁₆ in.
Exécuté en 2003.

signed and dated 2003
pastel and pigment on paper
Executed in 2003.

PROVENANCE
Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Collioure, Musée d'Art moderne de Collioure,
Jean-Luc Jehan, 2 juillet - 29 août 2004;
catalogue, np., illustré en couleurs

4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



148

JACQUES ELBAZ, COLLECTIONNEUR

FRANÇOIS BARBÂTRE

n. 1938

Corridor no. 1

signé

pastel sur papier

121 x 65 cm ; 47 5/8 x 25 1/2 in.

Exécuté en 1982.

signed

pastel on paper

Executed in 1982.

PROVENANCE

Jacques Elbaz, Paris

EXPOSITION

Paris, Berggruen & Cie, *Barbatre: pastels et dessins*, 1984; catalogue, np., illustré en couleurs

⊕ 3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$

149

VALERIO ADAMI

n. 1935

La Bretelle

signé, titré et daté deux fois au dos

huile sur toile

198 x 147 cm ; 78 x 57 7/8 in.

Exécuté en 1972-73.

signed, titled and dated twice on the reverse

oil on canvas

Executed in 1972-73.

PROVENANCE

Galeria Maeght, Barcelone

Collection particulière, Caracas

⊕ 60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$



ROBERT COMBAS

n. 1957

Magie blanche, magie noire

signé et daté 23.8.83

acrylique sur tissu marouflé sur toile montée sur châssis

215 x 144 cm ; 84 5/8 x 56 11/16 in. (tissu) ;

227 x 157,5 cm ; 62 x 89 3/8 in. (ensemble)

Exécuté en 1983.

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Robert Combas sous le numéro 33.

signed and dated 23.8.83

acrylic on fabric laid on canvas mounted on stretchers

Executed in 1983.

This work is registered in the Robert Combas Archives under number 33.

PROVENANCE

Collection particulière, France (acquis directement auprès de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1987

EXPOSITION

Bordeaux, CAPC, *Légendes*, 19 mai 1984 - 9 septembre 1984; catalogueLes Sables-d'Olonne, Musée de l'abbaye Sainte-Croix; Helmond, Gemeente Museum; Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, *Rétrospective: Robert Combas, 1985-1986*; catalogue, illustréSéoul, Galerie Sepia, *Nouvelles Figurations et Figurations Narratives*, 4 mars 1996 - 30 mars 1996Lyon, Musée d'Art Contemporain, Robert Combas, *Greatest Hits: on commence par le debut, on finit par la fin*, 24 février - 15 juillet 2012; catalogue, p. 95, illustrated

BIBLIOGRAPHIE

Bernard Marcadé, *Combas*, Paris, 1991, p. 89, illustréPhilippe Dagen, Catherine Millet, *Robert Combas*, Paris, 2005, p. 142-143, illustré en couleurs

⊕ 60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$

Magie noire ou Magie Blanche
 Roi indigène d'Amérique du Sud
 de l'époque du début de la fin
 (c'est à dire du début des
 invasions européennes.) Il
 pleure sa dulcinée (une princesse
 espagnole.) Il influence la
 jeune fille à distance grâce à
 sa petite poupée en bois. Il lui
 pleure tout son amour et par
 un phénomène de transmission
 de pensée lui ordonne de l'aimer
 (Signalons que ce roi arrivera
 à ses fins mais le bougre se
 fera assassiné à coup de couteau
 dans le dos par le père de la
 princesse, le grand Conquistador
 Le Comte de San Miguel de Ramirez.)
 Dira ta ge de l'histoire du monde.





151

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

GIUSEPPE CAPOGROSSI

1900 - 1972

Superficie n° 187

signé et daté 1956

huile sur toile

50 x 65,3 cm; 19 11/16 x 25 11/16 in.

Exécuté en 1956.

signed and dated 1956

oil on canvas

Executed in 1956.

PROVENANCE

Galleria del Naviglio, Milan

World House Galleries, New York

Paris, Palais Galliera, 14 juin 1963

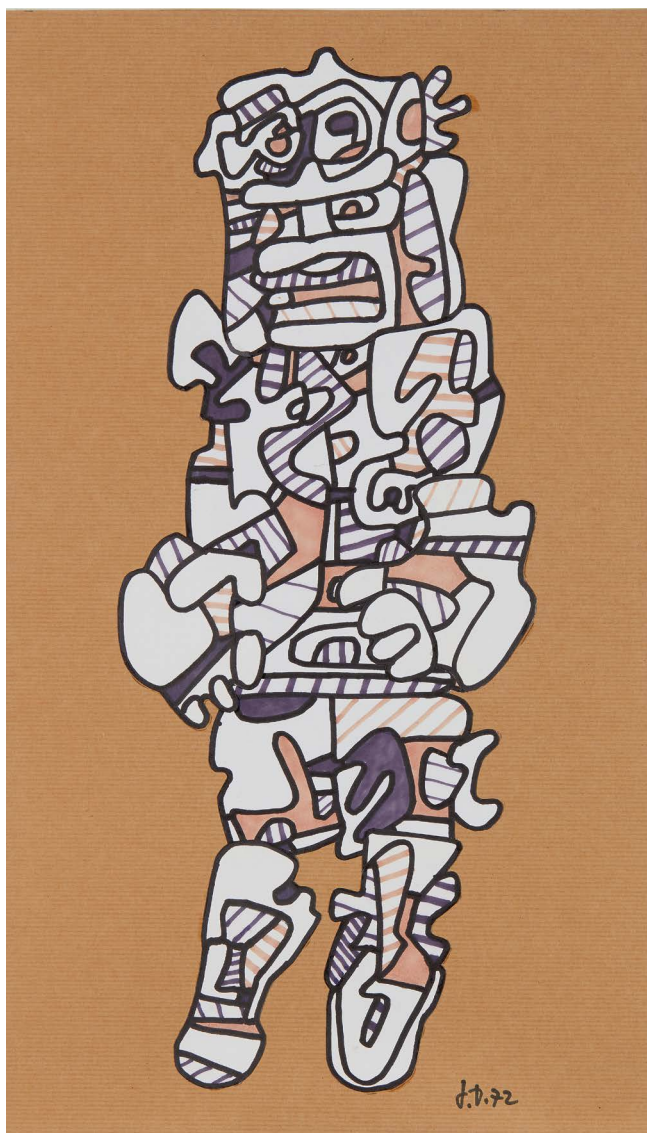
Collection particulière, Europe

BIBLIOGRAPHIE

Giulio Carlo Argan, *Capogrossi*, Rome, 1967,

p. 166, no. 250, illustré

± € 35 000-55 000 € 38 900-61 500 US\$



152

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Personnage (P374)

signé des initiales et daté 72
marker et collage sur papier
50,2 x 29,2 cm ; 19 3/4 x 11 1/2 in.
Exécuté en 1972.

signed with the artist's initials and dated 72
marker and collage on paper
Executed in 1972.

PROVENANCE

Pace Gallery, New York
Collection particulière, New York
Sotheby's New York, *Contemporary Art Part 2*,
18 novembre 1999, lot 361
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Wilmington, Delaware Art Museum, *Jean
Dubuffet*, 14 mars - 28 mars 1974; catalogue
New York, The Pace Gallery, *Dubuffet:
studies for a spectacle*, 5 mai 1973 - 27 juin
1973; catalogue, no. 10

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
Dubuffet, Fascicule XXVII: Coucou Bazar*,
Lausanne, 1976, p. 84, no. 151, illustré

‡ ⊕ 35 000-45 000 € 38 900-50 000 US\$



153

GASTON CHAISSAC

1904 - 1964

Paysage à trois personnages et un visage

signé
gouache sur carton
30,5 x 44,5 cm; 12 x 17½ in.
Exécuté circa 1941-1942.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Thomas Le Guillou.

signed
gouache on cardboard
Executed circa 1941-1942.
This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by Thomas Le Guillou.

PROVENANCE
Christie's Paris, *Collection d'un couple d'amateurs*, 14 avril 2005, lot 1
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$



154

GASTON CHAISSAC

1904 - 1964

Personnage visage rose no. 3

signé

huile sur papier marouflé sur toile

96,5 x 63,5 cm ; 38 x 25 in.

Exécuté en 1959-1960.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Thomas Le Guillou.

signed

oil on paper laid down on canvas

Executed in 1959-1960.

The authenticity of this work has been confirmed by Thomas Le Guillou.

PROVENANCE

Galerie Callu-Merite, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Nantes, Musée des Beaux Arts, *Gaston Chaissac*,

juin - octobre 1965; catalogue, no. 137, p. 25

Paris, Galerie Messine - Thomas Le Guillou,

Chaissac, novembre - décembre 1969

Paris, Le Grand Palais, salon des Indépendants,

Le Génie des Naïfs, 14 avril - 2 mai 1982

Flaine, Centre d'art, *Gaston Chaissac:*

dessins, peintures, sculptures, 12 février -

17 avril 1983; catalogue, p. 33

Paris, Fondation Mona Bismarck, *Gaston*

Chaissac, 15 mars - 6 mai 1989

Carcassonne, Musée des Beaux-Arts, *Gaston*

Chaissac, 10 juin - 15 septembre 1989

Dôle, Musée municipal, *Gaston Chaissac*,

octobre - décembre 1989

L'Isle sur la Sorgue, Hôtel Donadeï

de Campredon, *Gaston Chaissac.*

Rétrospective, 8 juin - 21 octobre 1990;

catalogue, no. 73, p. 59, illustré en couleurs

Linz, Neue Galerie der Stadt, 14 mars - 9 juin 1996

Tübingen, Kunsthalle, 22 juin - 11 août 1996

Wupertal, Von der Heydt-Museum, 10

novembre 1996 - 5 janvier 1997

Francfort, Schirn Kunsthalle, 25 janvier -

6 avril 1997

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$

155

PROVENANT D'UNE ÉLÉGANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

L'Esprit du bois

signé et daté 59

éléments botaniques montés sur carton
41 x 31,5 cm; 16 1/8 x 12 3/8 in.

Exécuté en septembre 1959.

signed and dated 59

botanical elements mounted on cardboard
Executed in September 1959.

PROVENANCE

Arthur Tooth & Sons Gallery, Londres
Collection Paul Haim, Paris
Galerie Europe, Paris
Collection particulière, Neuilly sur Seine
Galerie Daniel Cordier, Paris
Acquis auprès de celle-ci puis par
descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION

Londres, Arthur Tooth & Sons, *Eléments botaniques (Août-Décembre 1959)*, 31 mai - 18 juin 1960; catalogue, no. 33, np., illustré
Paris, Musée des arts décoratifs, *Jean Dubuffet 1942 - 1960*, 16 décembre 1960 - 25 février 1961; catalogue, no. 371, pl. 167, illustré
Paris, Galerie de France; Galerie Baudoin Lebon, *Dubuffet: sols et terrains, 1956-1960*, 12 janvier - 5 mars 1988; catalogue, pp. 92-93, illustré en couleurs
Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Jean Dubuffet: 1901 - 1985*, 7 décembre 1989 - 25 février 1990; catalogue, no. 67, p. 185, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

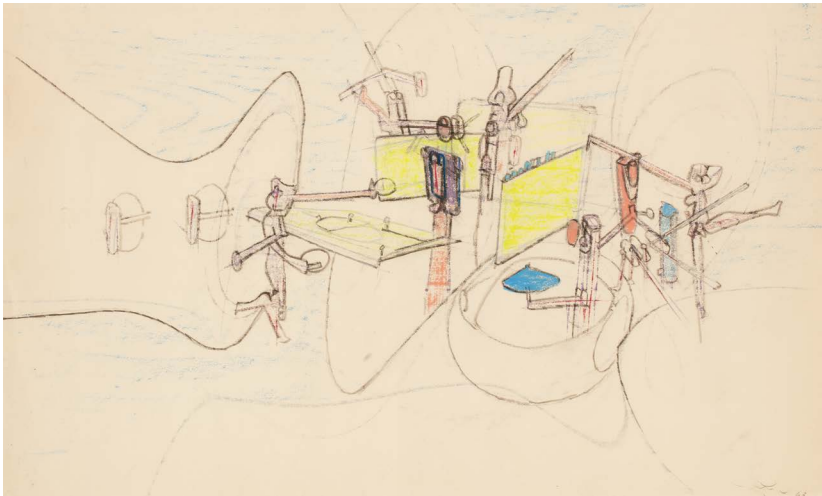
Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule XVII: Materilogies*, Paris 1969, p. 35, no. 32, illustré

⊕ 60 000-90 000 € 67 000-100 000 US\$



Jean Dubuffet, devant sa propriété de l'Ubac, 1958/59.
© John Craven





156

156

PROVENANT D'UNE ÉLÉGANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Sans Titre

signé et daté 63

crayon gras et crayon de couleurs sur papier
76 x 52 cm; 29 15/16 x 20 1/2 in.

Exécuté en 1963.

signed and dated 63

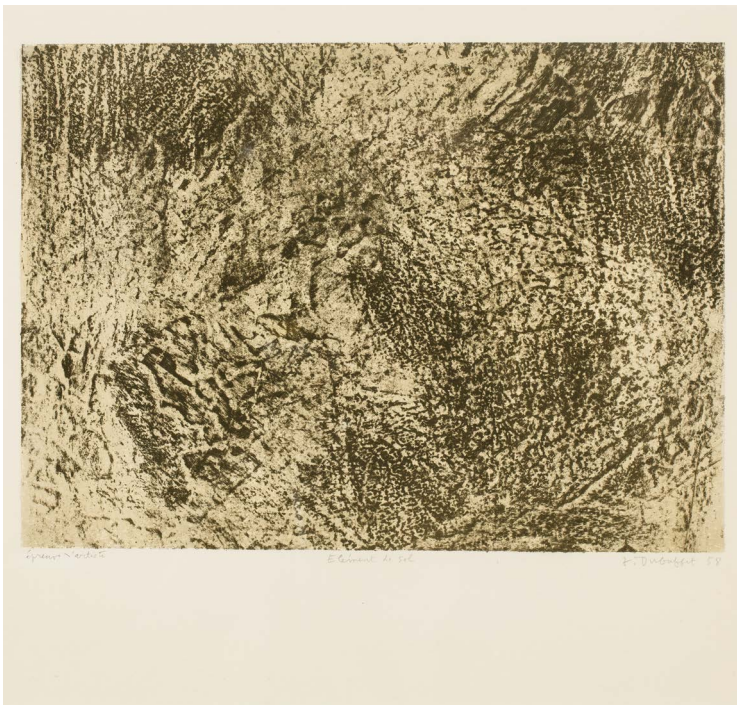
wax crayon and colour pencil on paper

Executed in 1963.

PROVENANCE

Galerie Baudoin Lebon, Paris
Collection particulière, France

⊕ 3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



157

157

PROVENANT D'UNE ÉLÉGANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Élément de sol

signé, daté 58 et inscrit *épreuve d'artiste*

lithographie sur papier Arches

30 x 40 cm; 11 13/16 x 15 3/4 in. (image)

Exécutée en août 1958, cette oeuvre est

l'épreuve d'artiste d'une édition de 13
exemplaires.

signed, dated 58 and inscribed *épreuve
d'artiste*

lithograph on Arches paper

Executed in august 1958, this work is the artist
proof from an edition of 13.

PROVENANCE

Daniel Cordier, Paris

Acquis auprès de celle-ci puis par
descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean
Dubuffet, fascicule XVI: Les phénomènes*,
Paris, 1965, p. 168, no. 277, illustré (autre
exemplaire)

Sophie Webel, *Catalogue raisonné de
l'Oeuvre gravé et des livres illustrés de Jean
Dubuffet, Volume 1*, Paris 1991, p.179, no.
639, illustré en couleurs (autre exemplaire)

⊕ 1 000-2 000 € 1 150-2 250 US\$



158

PROVENANT D'UNE ÉLÉGANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

HANS HARTUNG

1904 - 1989

Sans Titre

signé
crayon gras et pastel sur papier
24,1 x 19 cm ; 9 ½ x 7 ½ in.
Exécuté *circa* 1950.
Cette œuvre est répertoriée dans les
archives de la fondation Hartung Bergman
et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre
de Hans Hartung entrepris par la fondation
Hartung Bergman.

signed
wax crayon and pastel on paper
Executed *circa* 1950.
This work is registered in the archives of
the fondation Hartung Bergman. It will
be included in the forthcoming catalogue
raisonné of Hans Hartung currently being
prepared by the fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection particulière, France

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



159

PROVENANT D'UNE ÉLÉGANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

HENRI MICHAUX

1899 - 1984

Sans Titre

signé des initiales
encre sur papier
31,8 x 24 cm; 12 ½ x 9 ½ in.
Exécuté en 1950-51.

Cette œuvre sera incluse au catalogue
raisonné actuellement en préparation par
Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur
Franck Leibovici.

signed with the artist's initials
ink on paper

Executed in 1950-51.

This work will be included in the forthcoming
catalogue raisonné currently in preparation by
Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Collection Daniel Cordier, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Centre Georges Pompidou; New York,
Guggenheim Museum; Montréal, Musée d'Art
Contemporain, *Rétrospective Henri Michaux*, 15
mars - 10 décembre 1978; catalogue, p. 71, illustré
Tokyo, The Seibu Museum of Art; Kitakyushu
Museum of Natural History & Human History,
Fukuoka; Otsu Museum, Otsu, *Henri Michaux*, 2
janvier - 15 juin 1983; catalogue, p. 60, no. 422

3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



160

PROVENANT D'UNE ÉLÉGANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

HENRI MICHAUX

1899 - 1984

Sans Titre

signé des initiales
encre sur papier
74 x 107 cm ; 29 1/8 x 42 1/8 in.
Exécuté en 1961.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials
ink on paper
Executed in 1961.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

Galerie Le Point Cardinal, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Zurich, Galerie Gimpel-Hanover, *Henri Michaux, Aquarelle, Gouaches, Tusche-Malereien, Dessins Mescaliniens ; 1956 - 1959*, 18 mai - 19 juin 1965; catalogue, np., illustré Genève, Galerie Engelberts, *Henri Michaux, Aquarelles, frottages, peintures à l'encre de Chine, aquarelles et gouaches, dessins de désagrégation 1946-1966*, juin - août 1966; catalogue, np., illustré

15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
AMÉRICAINE

PHILIPPE HIQUILY

1925 - 2013

Femme au masque

porte le cachet de l'artiste
bronze

119,5 x 43 x 22 cm ; 47 x 16 ¹⁵/₁₆ x 8 ¹¹/₁₆ in.
Exécutée en 1987, cette oeuvre fait partie
d'une édition de 8 exemplaires plus 1 épreuve
d'artiste plus 3 Hors Commerce.
Cette oeuvre est enregistrée sous le numéro
87.Scu.FaM.Ed.Bz.120 dans le Catalogue
Raisonné de l'artiste.

stamped with the artist's mark
bronze

Executed in 1987, this work is from an edition
of 8 plus 1 artist proof plus 3 Hors Commerce.
This work is registered under number 87.Scu.
FaM.Ed.Bz.120 in the Catalogue Raisonné of
the artist

EXPOSITION

Taiwan, Modern Art Gallery at the Chia-
Yi Center, *The Exhibition of International
Sculpture Masters*, 1995; catalogue, p. 81,
illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Cabane, *Hiquily- Bronze et mobilier*,
Paris, 2005, p.33, illustré

‡ ⊕ 18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$





162

JEAN DUBUFFET

1901 - 1985

Palmeraie aux 4 oiseaux

gouache et encre sur papier
21 x 26 cm ; 8 ¼ x 10 ¼ in.
Exécuté en 1949

gouache and ink on paper
Executed in 1949

PROVENANCE

Succession de l'artiste, Paris
Sotheby's Londres, *Contemporary Art Day Sale*, 24 juin 2004, lot 194
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jeanne Bucher, *Jean Dubuffet - Paysages du mental, Regards sur l'oeuvre d'un philosophe*, 31 mai 1989 - 20 juillet 1989; catalogue, p. 42, illustré

Paris, Fondation Dubuffet, *Jean Dubuffet: souvenirs du Sahara 1947-1949: peintures, gouaches, dessins, écrits*, 13 décembre 1989 - 12 janvier 1990

London, Waddington Galleries, *Jean Dubuffet: works on paper from 1943-1985*, 6 septembre 2000 - 30 septembre 2000; catalogue, p.11, no.6, illustré en couleurs

BIBLIOGRAPHIE

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule V: Paysages grotesques*, Paris, 1965, p. 18, no. 17, illustré

Cette oeuvre est la page 33 du carnet de croquis *Béni-Abbès, Timimoun, El Goléa*

This work is the page 33 of the sketchbook *Béni-Abbès, Timimoun, El Goléa*

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



163

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Sans Titre

signé et daté 64

encre sur papier marouflé sur toile

43 x 48,5 cm ; 16 ¹⁵/₁₆ x 19 ¹/₁₆ in.

Exécuté en 1964.

signed and dated 64

ink on paper laid down on canvas

Executed in 1964.

PROVENANCE

Galerie Jean Fournier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Fournier, *Oeuvres sur papier, peintures et sculptures 1960-1965*, 2009

BIBLIOGRAPHIE

Yseult Riopelle, *Jean-Paul Riopelle, Catalogue Raisonné, Tome 3, 1960-1965*, Montréal, p. 347, illustré en couleurs

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



164

PIERRE TAL-COAT

1905 - 1985

Passage de la brume au matin

signé des initiales
huile sur toile
97 x 129,5 cm; 35 x 51 in.
Exécuté en 1952.

signed with the artist's initials
oil on canvas
Executed in 1952.

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris
Collection particulière, Paris
Piasa, Paris, *Importants Dessins, Tableaux et Sculptures des XIXe et XXème siècle*, 21 juin 2006, lot 36
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Maeght, *Tal Coat*, Paris, 5 - 30 avril 1954; catalogue, no. 2
Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, *Antagonismes*, Paris, février 1960; catalogue, n.p., no. 168, illustré
Paris, Centre Georges Pompidou; Musée National d'Art Moderne, galeries nationales d'exposition du Grand Palais, *Tal-Coat*, Paris, 4 février - 5 avril 1976; catalogue, no. 57

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



165

HENRI MICHAUX

1899 - 1984

Sans Titre

signé des initiales
encre de Chine sur papier
69,5 x 150,5 cm ; 27 3/8 x 59 1/4 in.
Exécuté en 1960.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Rainer M. Mason et Monsieur Franck Leibovici.

signed with the artist's initials

India ink on paper

Executed in 1960.

This work will be included in the forthcoming catalogue raisonné currently in preparation by Rainer M. Mason and Franck Leibovici.

PROVENANCE

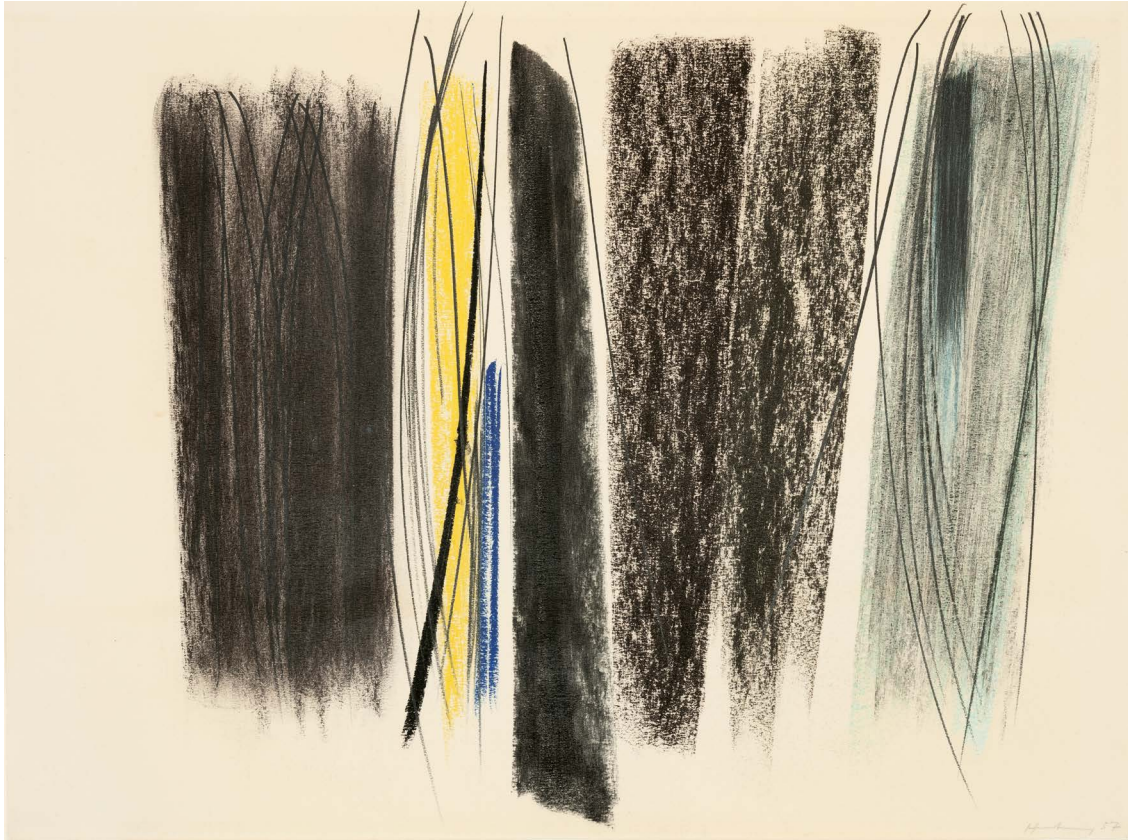
Galerie di Meo, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Séville, Centro de Arte Andaluz Contemporáneo,
Henri Michaux. Icebergs, 18 janvier - 18 mars
2006; catalogue, p. 149, illustré

25 000-35 000 € 27 800-38 900 US\$



166

HANS HARTUNG

1904 - 1989

Sans Titre

signé et daté 57
pastel et crayon gras sur papier
48,5 x 65 cm; 19 x 25 ½ in.
Exécuté en 1957.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hans Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hans Hartung.

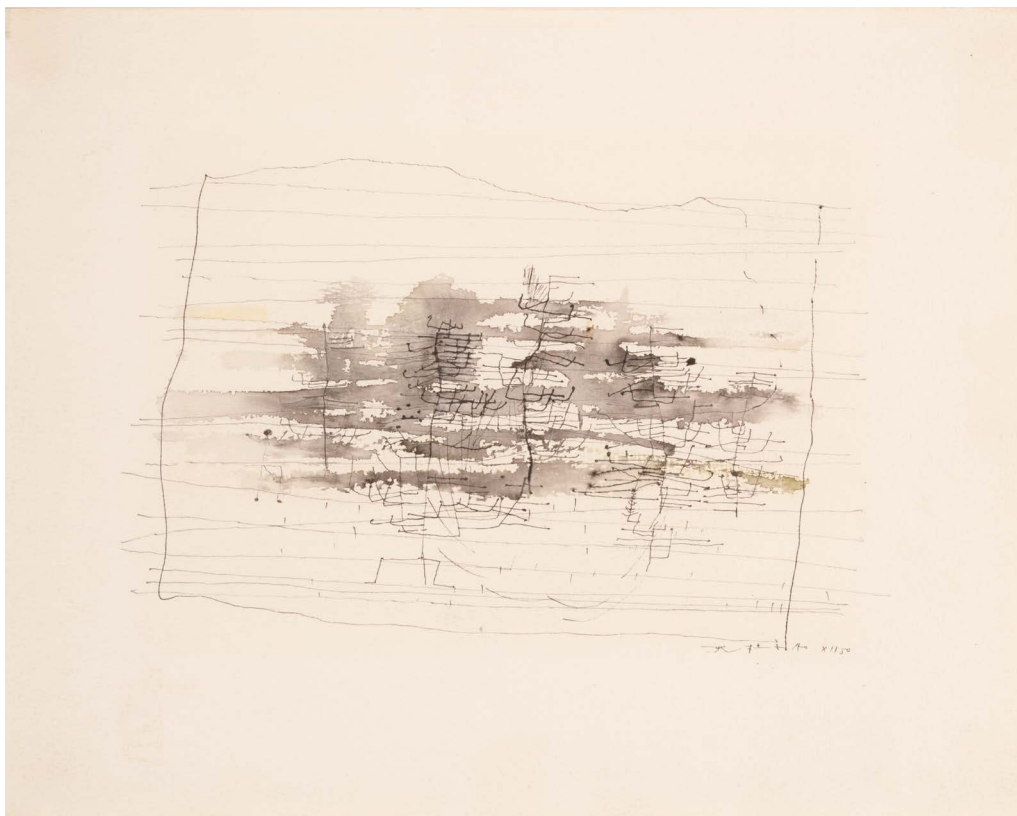
signed and dated 57
charcoal, pastel and wax crayon on paper
Executed in 1957.

This work is registered in the archives of the fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming catalogue raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Galerie de France, Paris
Sotheby's Amsterdam, *Modern and Contemporary Art*, 1 décembre 2004, lot 74
Galerie Ivana de Gavardie, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



167

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

Sans titre

signé et daté *XII.50*
encre et aquarelle sur papier
25 x 31,3 cm ; 9 7/8 x 12 5/16 in.
Exécuté en 1950.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée par un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki.

signed and dated *XII.50*
ink and watercolour on paper
Executed in 1950.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity from the Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Galleria Tega, Milan
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

£ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



168

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

Sans Titre

signé et daté 73; dédicacé sur une étiquette au dos *Pour Nana et Eddy Novarro, très amicalement, Zao Wou Ki, Paris 1979*
aquarelle sur papier
25 x 32,5 cm ; 9 7/8 x 12 3/4 in.
Exécuté en 1973.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par la Fondation Zao Wou-Ki.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki. L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée par un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki.

signed and dated 73; dedicated on a label affixed to the reverse *Pour Nana et Eddy Novarro, très amicalement, Zao Wou Ki, Paris 1979*
watercolour on paper
Executed in 1973.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by the Fondation Zao Wou-Ki.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki. The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity from the Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Collection Eddy et Nana Novarro, Allemagne (acquis directement auprès de l'artiste en 1979)
Collection particulière, Allemagne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$



169

CHU TEH-CHUN

1920 - 2014

Sans Titre

signé en chinois, daté 66; dédié, signé en chinois et daté 1966 au dos
gouache sur papier

29.5 x 26.7 cm; 11 5/8 x 10 1/2 in.

Exécuté en 1966.

La Fondation Chu Teh-Chun pourra fournir un certificat d'authenticité si l'acquéreur en fait la demande.

signed in Chinese, dated 66; dedicated, signed in Chinese and dated 1966 on the reverse
gouache on paper
Executed in 1966.

The Chu Teh-Chun Foundation will be able to provide a certificate of authenticity upon the buyer's request.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste
Puis transmis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



170

WANG YAN CHENG

n. 1960

Sans Titre

signé, signé en Chinois et daté
huile sur toile
100 x 100 cm ; 39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 2010.

signed, signed in Chinese and dated
oil on canvas
Executed in 2010.

PROVENANCE

Galerie des Tuilliers, Lyon
Collection privée, Porto

40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$



171

171

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

Sans Titre; Sans Titre (2)

i: porte le cachet de la signature dans la planche, porte le cachet de l'artiste et numéroté 6/8

ii: porte le cachet de la signature dans la planche, porte le cachet de l'artiste et numéroté 6/8

i, ii: Digigraphie

159,7 x 86,2 cm; 62 7/8 x 34 in.

Exécuté en 2011, cette oeuvre provient d'une édition de 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste plus une hors-commerce.

i: stamped with the artist's signature in the plate, stamped with the artist's mark and numbered 6/8

ii: stamped with the artist's signature in the plate in the plate, stamped with the artist's mark and numbered 6/8

i, ii: Digigraphie

Executed in 2011, this work is form an edition of 8 plus 4 artist proofs plus one hors-commerce.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Millon & Associés Paris, *Art Contemporain - Scène Africaine Contemporaine*, 19 novembre 2014, lot 29

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



172

172

ZAO WOU-KI

1921 - 2013

Sans Titre

signé et daté 99

encre de Chine sur papier
58,5 x 59 cm ; 23 x 23 1/4 in.

Exécuté en 1999.

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par la Fondation Zao Wou-Ki.

L'oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation sous l'égide de Madame Françoise Marquet et Monsieur Yann Hendgen. Elle est accompagnée par un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki.

signed and dated 99

India ink on paper

Executed in 1999.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Zao Wou-Ki.

The work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné currently being prepared by Françoise Marquet and Yann Hendgen. It is accompanied by a certificate of authenticity from the Fondation Zao Wou-Ki.

PROVENANCE

Collection particulière, France
Christie's, Paris, *Art Contemporain vente du jour*, 8 décembre 2016, lot 200

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$



173

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé
gouache sur papier
48 x 65 cm ; 18 7/8 x 25 9/16 in.
Exécuté en 1965.

signed
gouache on paper
Executed in 1965.

PROVENANCE

Galerie Ratton, Paris
Acquis auprès de celle-ci puis transmis par
descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff, Catalogue
Raisonné, Volume IV, 1963-1965*, Munich,
2012, p. 288, no. 65-147, illustré en couleurs

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



174

SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Composition abstraite

signé
huile sur toile
60 x 73 cm ; 23 5/8 x 28 3/4 in.
Exécuté en 1962.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Serge Poliakoff sous le numéro 962101 et est accompagnée d'un certificat établi par les archives de Serge Poliakoff.

signed
oil on canvas
Executed in 1962.

This work is registered in the archives of Serge Poliakoff under number 962101 and is accompanied by a certificate of authenticity delivered by the Archives of Serge Poliakoff.

PROVENANCE

Collection particulière
Berne, Galerie Kornfeld Auktionen AG,
16 juin 2017, lot 144
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 80 000-120 000 € 89 000-134 000 US\$



175

JOSEF SIMA

1891 - 1971

Sans Titre

signé et dédié au dos *Pour Fabia - Dalu Sima*
acrylique sur toile
53,5 x 72,5 cm ; 21 x 28 ½ in.
Exécuté en 1963.

signed and dedicated on the reverse *Pour
Fabia - Dalu Sima*
acrylic on canvas
Executed in 1963.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 1964

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



176

PROVENANT D'UNE TRÈS IMPORTANTE
COLLECTION PARTICULIÈRE FRANÇAISE

JOSEF SIMA

1891 - 1971

Soleil chaud

signé et daté
huile sur toile
61 x 50 cm ; 24 x 19 ¹¹/₁₆ in.
Exécuté en 1965.

signed and dated
oil on canvas
Executed in 1965.

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 45 000-65 000 € 50 000-72 500 US\$

LA PASSION D'UN COLLECTIONNEUR

ŒUVRES PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE PARISIENNE

LOTS 177-184

Cette sélection d'œuvres choisies nous provient d'une collection entreprise dès le début des années 60 à Paris. Fasciné par la Nouvelle Ecole de Paris, l'amateur se rendra dans un premier temps dans les grandes galeries et salles de ventes du 8ème arrondissement à la recherche frénétique de tableaux signés Mathieu, Poliakoff et bien sûr Lansky. Au fil du temps et au fur et à mesure que se construit la collection, il se liera d'une amitié profonde avec Lansky lui-même. Désormais, il lui achètera directement plusieurs séries de gouaches et de toiles, dont la majorité est présentée aujourd'hui pour la première fois. Cet éventail d'œuvres inédites est la manifestation matérielle de toute l'admiration que ce jeune collectionneur a voué à l'artiste russe tout au long de sa vie. Ces tableaux, qui se distinguent par la richesse de leur composition, sont emblématiques de l'habileté de Lansky en matière d'abstraction et sont le témoignage de l'influence

de son passé sur la conception de son œuvre. En effet, en s'adressant à Nicolas de Staël qui partage lui aussi des origines russes, il déclare : "Tu vois, toi et moi nous sommes frères. Nous avons apporté avec nous de la Russie du sang barbare. A nous de le mettre sur la toile!" [...] Un tableau, c'est un combat... Un coup de pinceau posé sur une toile cherche à trouver une forme et lutte contre les autres formes posées sur la même toile. L'aboutissement de cette lutte est la naissance du tableau".

Lansky s'adressant à Nicolas de Staël, *Le Prince Foudroyé : La Vie de Nicolas de Staël*, Laurent Greilsamer, p.179.

This curated selection of works comes from a collection started in Paris at the beginning of the 60's. At first an amateur fascinated with the Nouvelle Ecole de Paris, he frantically scoured the sale rooms and famous art galleries of the 8th arrondissement, frantically searching for works signed by Mathieu, Poliakoff and of course, Lansky. Overtime, and as the collection grew, he befriended Lansky himself. From then on, he acquired directly from him a series of gouaches and canvases, a majority of which are presented at auction for the very first time. This palette of unseen works is the material display of the immense admiration this young collector vowed to the Russian artist throughout his life. These paintings, whose rich composition clearly sets them apart, are symbolic of Lansky's dexterity in terms of abstraction and are a testament to the influence of his past on his later work. In fact, addressing Nicolas de Stael who also shares his Russian heritage, he points out: "You see, you and me, we are brothers. We carry from Russia barbaric blood in our veins. It is our duty to spill it on the canvas! [...] Painting is a battle... A brush stroke on a canvas looks to find its space and fights against the other shapes already on the same canvas. The culmination of this battle is the birth of the painting."



Serge Vandercam, *Portrait d'André Lansky dans son atelier*, tirage argentine d'époque © ADAGP



177

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

ANDRÉ LANSKOY

1902 - 1976

Sans Titre

signé
huile sur toile
100,5 x 73 cm ; 39 ½ x 28 ¾ in.
Exécuté en 1956.

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis
d'inclusion au Catalogue Raisonné d'André
Lansky actuellement en préparation.

signed
oil on canvas
Executed in 1956.
This work is accompanied by a letter of
inclusion in the forthcoming André Lansky
Catalogue Raisonné.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

⊕ 25 000-35 000 € 27 800-38 900 US\$



178

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

**GÉRARD ERNEST
ALBERT SCHNEIDER**

1896 - 1986

Opus 63F

signé et daté 63; daté au dos
huile sur toile
58 x 71 cm ; 22 3/16 x 28 in.
Exécuté en 1963.

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-T-63-018 au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider* en cours de rédaction sous la direction de Laurence Schneider et M. Christian Demare, et édité par la Galerie Diane de Polignac. La lettre d'inclusion au *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider* sera remise à l'acquéreur.

signed and dated 63; dated on the reverse
oil on canvas

Executed in 1963.

This work is registered under number GS-T-63-018 in the forthcoming *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider* under the supervision of Laurence Schneider and M. Christian Demare, edited by the Galerie Diane de Polignac. The letter of inclusion in the *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard Schneider* will be handed to the buyer.

PROVENANCE

Galerie Lorenzelli, Bergame
Collection particulière, Suisse
Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Jacques Lévêque, *Schneider*, Cimaize, n°83-84, 1967, p. 19, illustré en couleurs

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 400 US\$



179

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

GEORGES MATHIEU

1921 - 2012

Demeure d'ombres

signé; titré sur le châssis
huile sur toile
81 x 100 cm; 31 7/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 1989.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par l'artiste.

signed; titled on the stretcher
oil on canvas

Executed in 1989.

This work is accompanied by a certificate of
authenticity delivered by the artist.

PROVENANCE

Galerie Protée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire
actuel en 1989

⊕ 35 000-55 000 € 38 900-61 500 US\$



180

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

ANDRÉ LANSKOY

1902 - 1976

Sans Titre

signé

huile sur toile

114 x 146 cm; 44 7/8 x 57 1/2 in.

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis
d'inclusion au Catalogue Raisoné d'André
Lanskoj actuellement en préparation.

signed

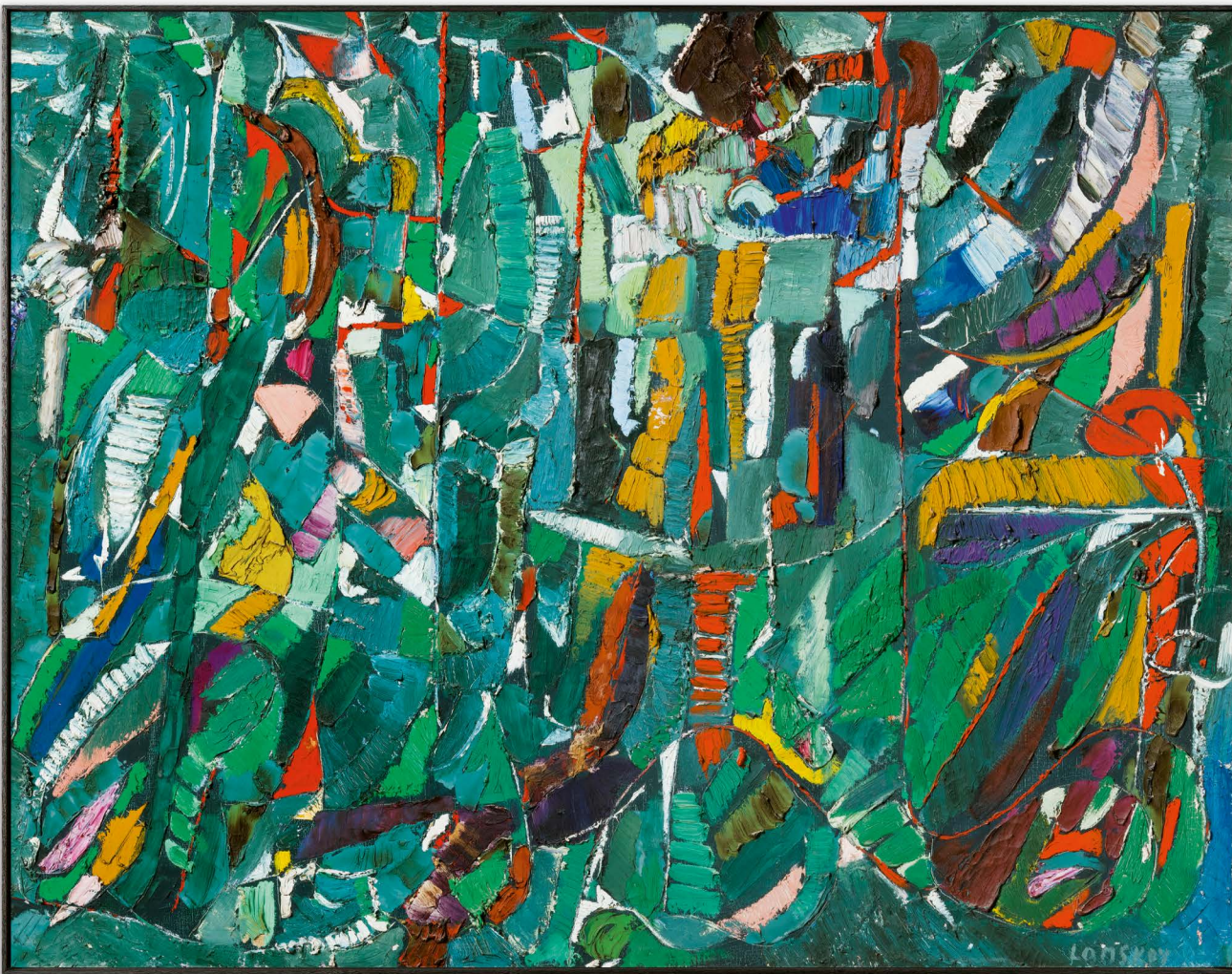
oil on canvas

This work is accompanied by a letter of
inclusion in the forthcoming André Lanskoj
Catalogue Raisoné.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$



181

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

ANDRÉ LANSKOJ

1902 - 1976

Sans Titre

signé

huile sur toile

114 x 147 cm ; 45 x 57 7/8 in.

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis
d'inclusion au Catalogue Raisonné d'André
Lanskoj actuellement en préparation.

signed

oil on canvas

This work is accompanied by a letter of
inclusion in the forthcoming André Lanskoj
Catalogue Raisonné.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$



182

182

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Sans Titre

signé et daté 68

collage de papiers sur lithographie

42 x 34 cm ; 16 ½ x 13 ⅛ in.

Exécuté en 1968.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de Monique Estève sous le numéro C.153-1968.

signed and dated 68

paper collage on lithograph

Executed in 1968.

This work is registered in the archives of
Monique Estève under number C.153-1968.

PROVENANCE

Neue Gallery, Zurich

Collection particulière, France

Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 400 US\$

183

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Champignola

signé et daté 65; titré, daté 1965 et inscrit au dos

collage et aquarelle sur papier

34,5 x 47,3 cm; 13 ⅞ x 18 ⅝ in.

Exécuté en 1965.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de Monique Estève sous le numéro C.83-1965.

signed and dated 65; titled, dated 1965 and
inscribed on the reverse

collage and watercolour on paper

Executed in 1965.

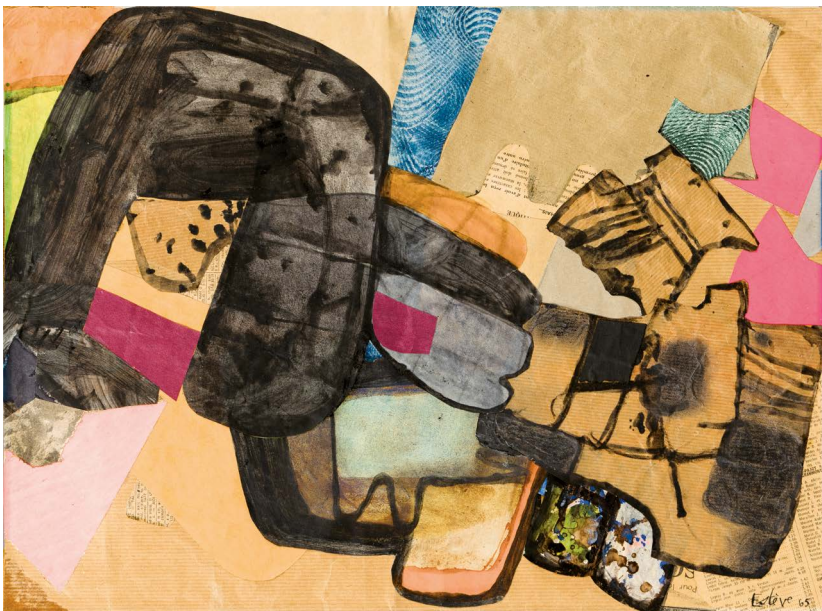
This work is registered in the archives of
Monique Estève under number C.83-1965.

PROVENANCE

Neue Galerie, Zurich

Collection particulière, France

⊕ 8 000-12 000 € 8 900-13 400 US\$



183



184

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE
PARISIENNE

PAUL JENKINS

1923 - 2012

Phenomena white lurks above

signé, signé, titré et daté 1989 sur une
étiquette au dos
acrylique sur toile
100 x 81 cm ; 39 3/8 x 31 7/8 in.
Exécuté en 1989.

signed; signed, titled and dated 1989 on a
label affixed to the reverse
acrylic on canvas
Executed in 1989.

PROVENANCE

Galerie Patrice Trigano, Paris
Collection particulière, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$

185

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JOSEPH CSAKY

1888 - 1971

Mère et enfant

signé, numéroté 3/8 et porte le cachet du
fondeur *E. Godard fond'*

bronze

100 x 61,5 x 46,5 cm ; 39 ³/₈ x 24 ¹/₄ x 18 ⁵/₁₆ in.
Le plâtre exécuté en 1931, cette fonte exécutée
post-mortem.

Le plâtre de ce modèle fut vendu par Maître
Claude Robert à Paris le 16 mai 1972 avec un
droit de tirage à 8 exemplaires. Aucune fonte
n'a été réalisée du vivant de l'artiste.

signed, numbered 3/8 and stamped with the
founder's mark *E. Godard fond'*

bronze

Executed in 1931, this work is number 3 from
an edition of 8.

PROVENANCE

Collection particulière

Artcurial, Paris, *Art Moderne I*, 6 décembre
2004, lot 43

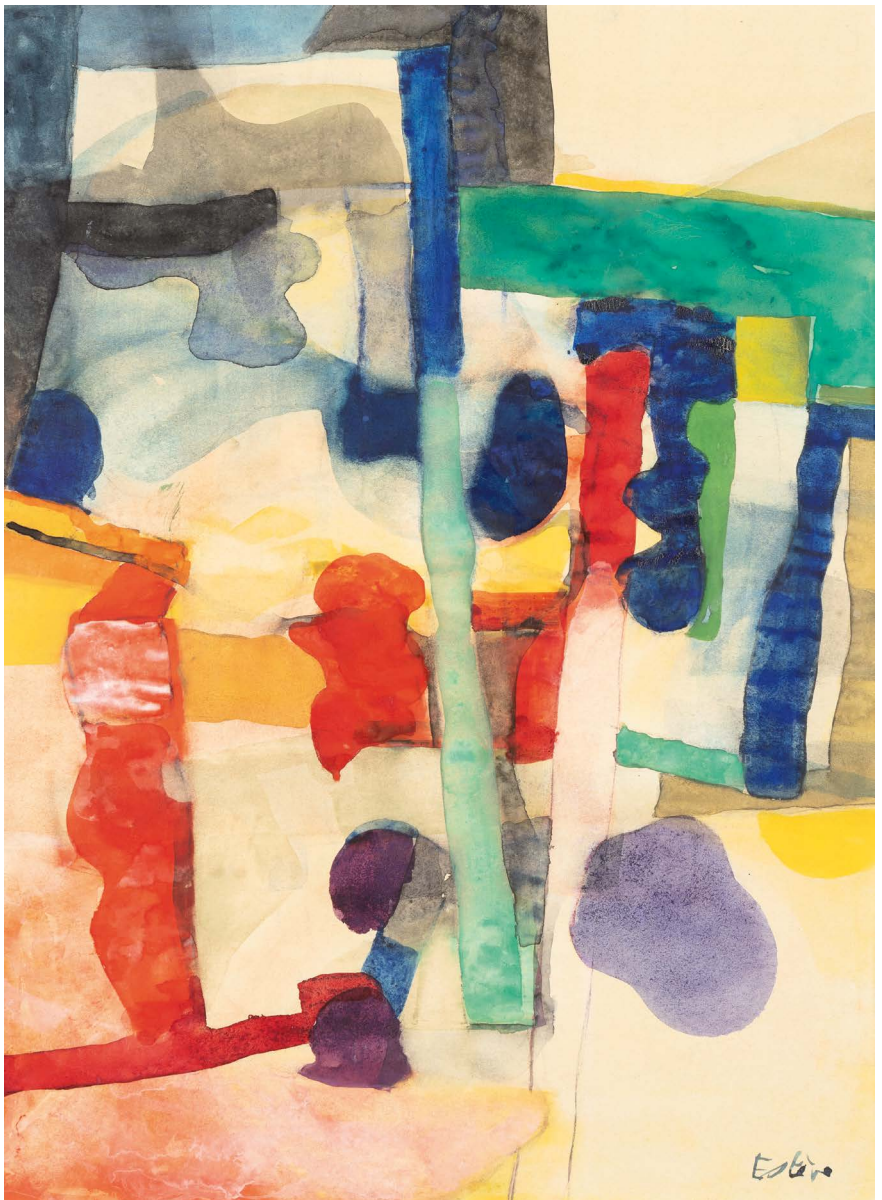
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Félix Marcihac, *Joseph Csaky, du cubisme
historique à la figuration réaliste, Catalogue
raisonné des sculptures*, Paris, 2007, autre
fonte reproduite p. 355

⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$





186

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Sans Titre

signé

aquarelle sur papier

50,5 x 38 cm ; 19 7/8 x 15 in.

Exécuté en 1954.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame Monique Estève sous le numéro A. 81 - 1954.

signed

watercolour on paper

Executed in 1954.

This work is registered in the archives of Monique Estève under the number A. 81 - 1954.

PROVENANCE

Galerie Villand et Galanis, Paris
Versailles, Perrin-Royere-Lajeunesse,
Tableaux abstraits et contemporains,
sculptures, 13 décembre 1998, lot 78
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$

NOUVELLE ECOLE DE PARIS : LUMIÈRE ET TRANSPARENCES

LOTS 187-199

Dès 1945, Paris va être le témoin d'une révolution artistique qui compte parmi les plus importantes de l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle et qu'on désignera comme : L'Ecole de Paris. Jean Bazaine, Roger Bissière, Maurice Estève, Alfred Manessier, Geer van Velde ou encore Jean-Michel Atlan vont en devenir les acteurs majeurs. De nombreuses galeries historiques soutiendront ces artistes et mèneront avec eux le combat de l'abstraction ou plutôt, selon leurs propres termes, de la « non-figuration ».

Il s'agissait pour eux de traduire les émotions évoquées par les éléments naturels et en particuliers de retranscrire les effets de la lumière dans ses mouvements et ses transparences.

Ces artistes ne formeront jamais un groupe artistique au sens historique du terme mais cette esthétique nouvelle qui en émerge sera bientôt désignée comme la « Nouvelle École de Paris ». Par la peinture, le vitrail, la mosaïque ou la tapisserie, ils n'ont eu de cesse de livrer une singulière vision du monde, célébrant la nature et l'univers comme nuls autres.

From 1945, Paris will witness an artistic revolution that is among the most important in the history of art of the twentieth century and will be designated as: The School of Paris. Jean Bazaine, Roger Bissiere, Maurice Esteve, Alfred Manessier, Geer Van Velde or Jean-Michel Atlan will become major players. Many historical galleries will support these artists and lead with them the fight of abstraction or rather, in their own words, "non-figuration".

It was for them to translate the emotions evoked by the natural elements and in particular to transcribe the effects of light in its movements and transparencies.

These artists will never form an artistic group in the historical sense of the term but this new aesthetic that emerges will soon be designated as the "New School of Paris". Through painting, stained glass, mosaic or tapestry, they have never ceased to deliver a singular vision of the world, celebrating nature and the universe like no others.

187

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Charoute

signé, titré et daté 76 au dos
huile sur toile
65 x 54 cm ; 25 ½ x 21 ¼ in.
Exécuté en 1976.

signed and dated 76; signed, titled and dated
on the reverse
oil on canvas
Executed in 1976.

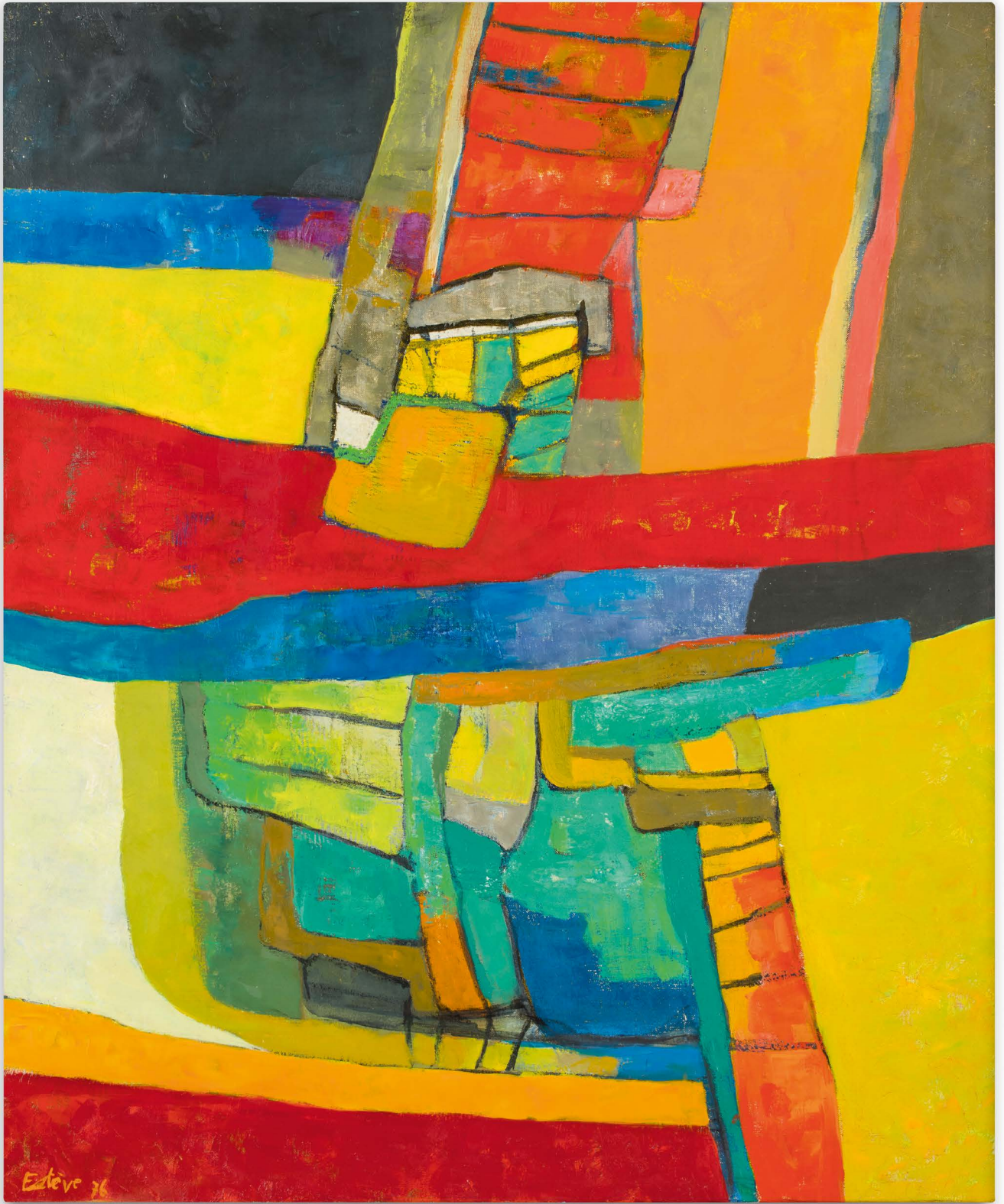
PROVENANCE

Galerie Tendances, Paris
Collection particulière, Europe
Christie's Londres, *20th Century Art*, 2 juillet
1998, lot 223
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Monique Prudhomme-Estève, *Maurice
Estève, Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint*,
Lausanne, 1995, p. 400, no. 649, illustré

⊕ 80 000-120 000 € 89 000-134 000 US\$





188

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

GEER VAN VELDE

1898 - 1977

Composition

signé des initiales
gouache sur papier
24 x 20 cm; 9 ½ x 7 ⅞ in.
Exécuté *circa* 1950.

signed with the artist's initials
gouache on paper
Executed *circa* 1950.

PROVENANCE

Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$



189

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

GEER VAN VELDE

1898 - 1977

Composition

signé des initiales; signé au dos
huile sur toile

100 x 81 cm ; 39 3/8 x 31 13/16 in.

Exécuté en 1960.

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux *Archives Geer van Velde*, sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins. Un certificat de Monsieur Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.

signed with the artist's initials; signed on
the reverse

oil on canvas

Executed in 1960.

This work, which has been recorded by
Monsieur Pierre François Moget in the
Archives Geer van Velde, will be included in
the forthcoming Catalogue Raisoné prepared
by himself.

A certificate delivered by Monsieur Pierre
François Moget will be handed to the buyer.

PROVENANCE

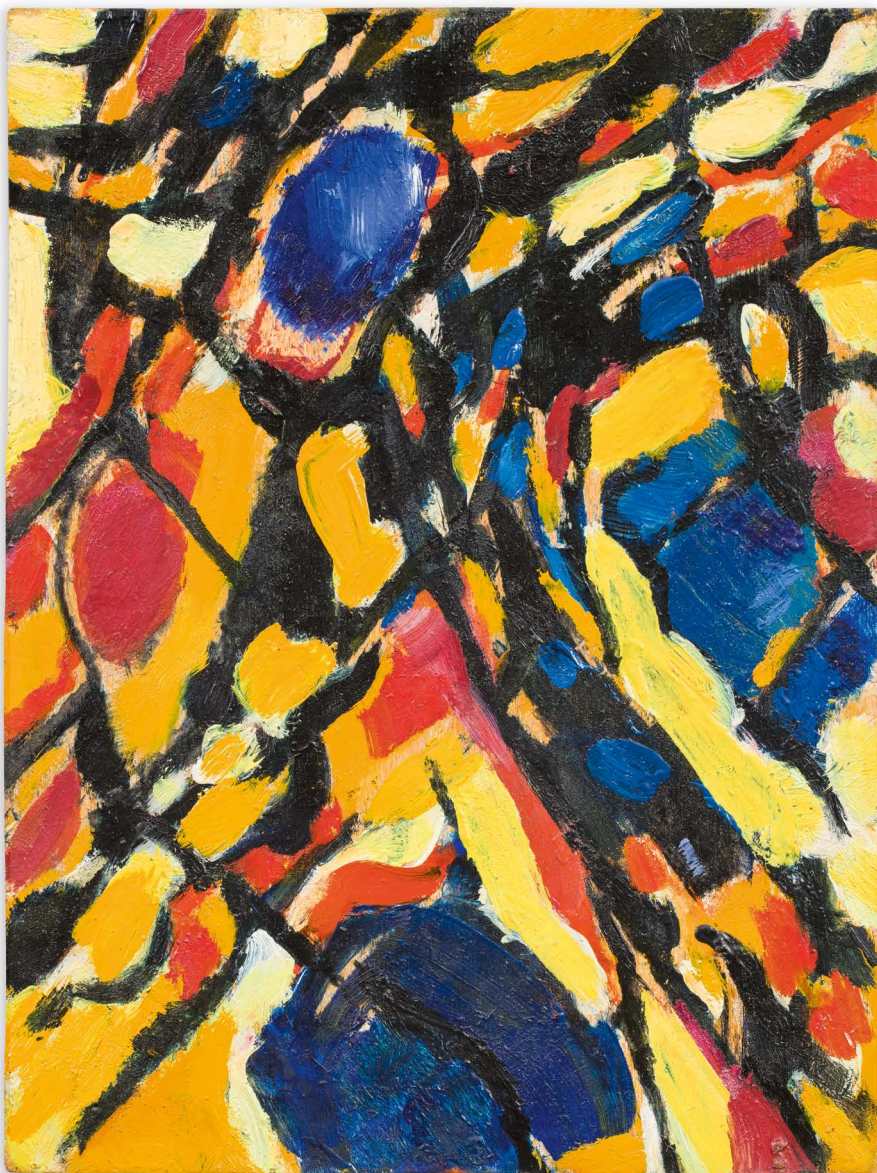
Galerie Louis Carré, Paris
Collection particulière (acquis auprès de
celle-ci en 1986)

Christie's Paris, *Après Guerre et
Contemporain*, 31 mai 2007, lot 302
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Germain Viatte, *Geer van Velde*, Paris, 1989,
p. 26 & p. 139, no 315, illustré

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



190

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

JEAN BAZAINE

1904 - 2001

Paysage

signé, titré et daté au dos
huile sur panneau
24 x 18 cm; 9 ½ x 7 in.
Exécuté en 1951.

signed, titled and dated on the reverse
oil on panel
Executed in 1951.

PROVENANCE

Sotheby's London, *Contemporary Art*,
26 octobre 2000, lot 140
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



191

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

JEAN-MICHEL ATLAN

1913 - 1960

Les rochers rouges

signé et titré
pastel sur papier
54 x 45 cm; 21 ¼ x 17 ¾ in.
Exécuté en 1957.

signed and titled
pastel on paper
Executed in 1957.

PROVENANCE

Collection particulière
Cornette de Saint Cyr, Paris, *Art
contemporain*, 18 mars 2002, lot 12
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts,
Rétrospective Atlan, 16 mars - 3 avril 1957;
catalogue, no. 36

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné
de l'Oeuvre Complet*, Paris, 1996, p. 552,
no. 1478 bis, illustré en couleurs

8 000-12 000 € 8 900-13 400 US\$



192

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

GEER VAN VELDE

1898 - 1977

Composition

aquarelle et fusain sur papier

27 x 20,5 cm ; 10 5/8 x 8 in.

Exécuté en 1962-1964.

watercolour and charcoal on paper
Executed in 1962-1964.

PROVENANCE

Galerie Louis Carré, Paris

Private Collection (acquis auprès de celle-ci
en 1981)

Christie's Paris, *Art d'Après-Guerre et
Contemporain*, 31 mai 2007, lot 317

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



193

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

GEER VAN VELDE

1898 - 1977

Composition

signé des initiales; signé au dos
huile sur toile

81 x 100 cm ; 31 7/8 x 31 3/8 in.

Exécuté *circa* 1950.

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux Archives Geer van Velde, sera incluse au Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins.

Un certificat de Monsieur Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.

signed with the artist's initials; signed on
the reverse

oil on canvas

Executed *circa* 1950.

This work, which has been recorded by Monsieur Pierre François Moget in the Archives Geer van Velde, will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné prepared by himself.

A certificate delivered by Monsieur Pierre François Moget will be handed to the buyer.

PROVENANCE

Collection Michel Guy, Paris
Collection particulière, France
Raymonde de Nicolay, Drouot, Paris, *Estampes modernes, dessins et tableaux du XIXème siècle et modernes*, 15 juillet 2002, lot 164
Collection particulière
Christie's Paris, *Art d'Après-Guerre et Contemporain*, 5 décembre 2006, lot 39
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$

194

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

MAURICE ESTÈVE

1904 - 2001

Arabie

signé et daté 52; signé, titré et daté au dos
huile sur toile
50 x 61 cm; 19 11/16 x 24 in.
Exécuté en 1952.

signed and dated 52; signed, titled and dated
on the reverse
oil on canvas
Executed in 1952.

PROVENANCE

Galerie Henri Dupont, Lille
Collection particulière
Christie's Paris, *Collection d'un couple
d'amateurs*, 5 juillet 2006, lot 41
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Bâle, Kunsthalle; Dusseldorf, Kunsthalle ;
Copenhague, Statens Museum for Kunst;
Oslo, Kunsternes Hus, *Estève (oeuvres 1919-
1960)*, juin- décembre 1961

BIBLIOGRAPHIE

XXième siècle, *Hommage à Estève*, numéro
special, Paris, 1975, p. 64, illustré
Monique Prudhomme-Estève, *Maurice
Estève, Catalogue Raisoné de l'Oeuvre peint*,
Lausanne, 1995, p. 295, no. 391, illustré

⊕ 80 000-120 000 € 89 000-134 000 US\$





195

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ROGER BISSIÈRE

1886 - 1964

Composition

signé et daté 58
huile sur carton monté sur panneau
31 x 42 cm ; 12 3/16 x 16 1/2 in.
Exécuté en 1958.

signed and dated 58
oil on cardboard laid down on board
Executed in 1958.

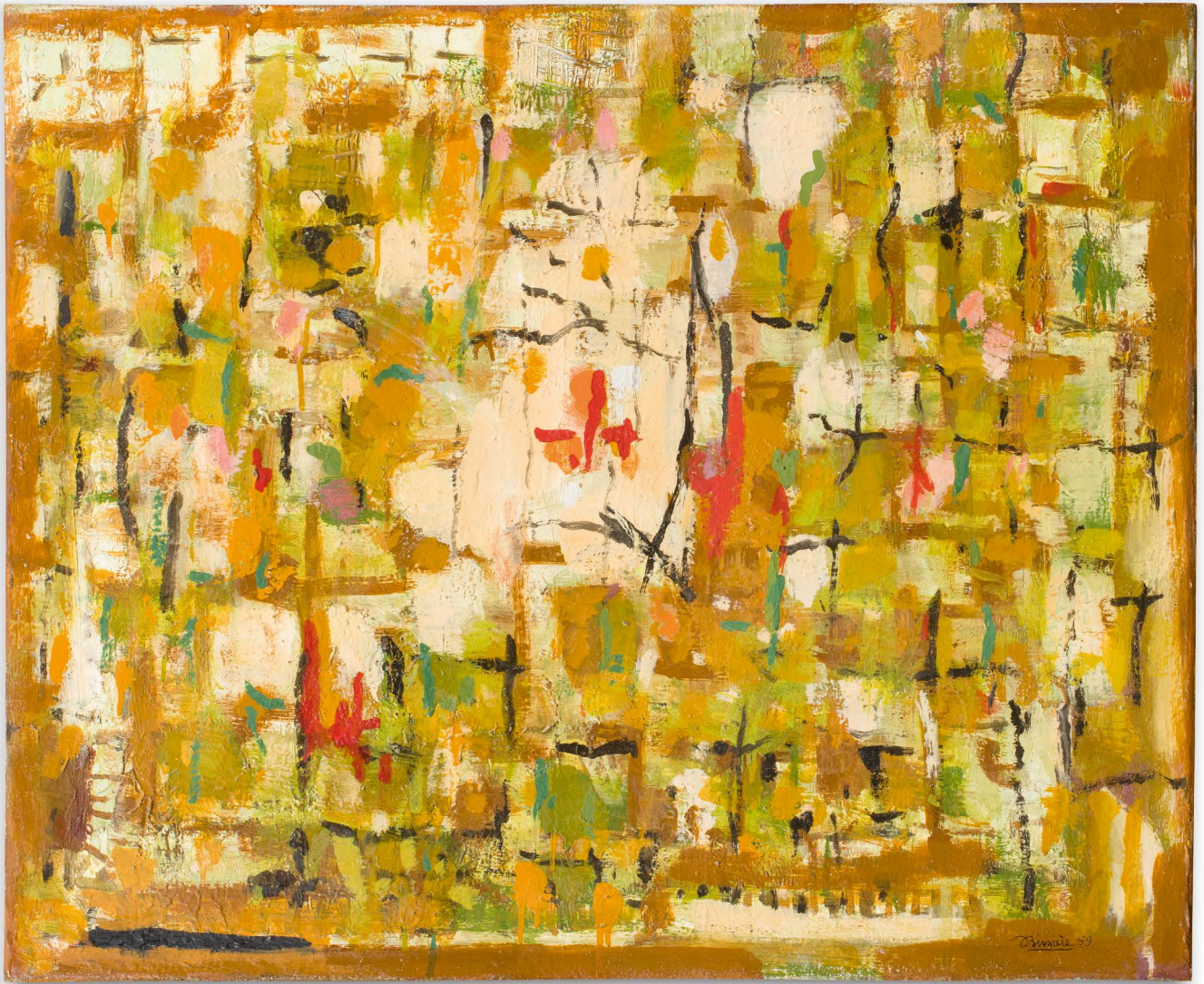
PROVENANCE

Collection particulière, Paris
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Galerie Jeanne-Bucher, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de
Paris, *Bissière: 1886 - 1964*, 24 septembre -
16 novembre 1986; catalogue, no. 145

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



196

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ROGER BISSIÈRE

1886 - 1964

Composition 413

signé et daté 59

huile sur toile

60 x 73 cm ; 23 5/8 x 28 3/4 in.

Exécuté en 1959.

signed and dated 59

oil on canvas

Executed in 1959.

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher, Paris

Galerie Alice Pauli, Lausanne

Collection particulière, France

Christie's London, *Christie's 20th century*

Art, 1 juillet 1999, lot 680

Acquis lors de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, World House Galleries, 1960;

catalogue, no. 5

New York, World House Galleries, *Roger Bissière:*

Paintings from 1919 - 1959, 17 février - 25 février

1961; catalogue, no. 32

Paris, Grand Palais, FIAC, Galerie Jeanne

Bucher, 1987

BIBLIOGRAPHIE

Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière,*

Catalogue Raisonné 1944-1964, Neuchâtel,

2001, p. 851, no. 2502

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



197

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ALFRED MANESSIER

1911 - 1993

Les fruits qui tombent (Les fruits mûrs)

signé et daté 49; titré sur le châssis
huile sur papier maroufflé sur toile
45,7 x 38,1 cm ; 18 x 15 in.
Exécuté en 1949.

signed and dated 49; titled on the stretcher
oil on paper laid down on canvas
Executed in 1949.

PROVENANCE

Christie's Londres, *Post-War and
Contemporary Day Sale*, 25 juin 2004, lot 110
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Billiet-Caputo, *Manessier-
Peintures récentes*, novembre - décembre
1949; catalogue, no. 20
Lille, Palais des Beaux-Arts, *Une demi-
siècle de peinture française 1900-1950*,
10 juin - 3 juillet 1950
Oslo, Kunsternes Hus, *Alfred Manessier*, avril
1965; catalogue, no. 9b

⊕ 3 000-5 000 € 3 350-5 600 US\$



198

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

ALFRED MANESSIER

1911 - 1993

Descente de la croix

signé et daté
huile sur toile
27 x 46 cm ; 10 5/8 x 18 1/8 in.
Exécuté en 1946.

signed and dated
oil on canvas
Executed in 1946.

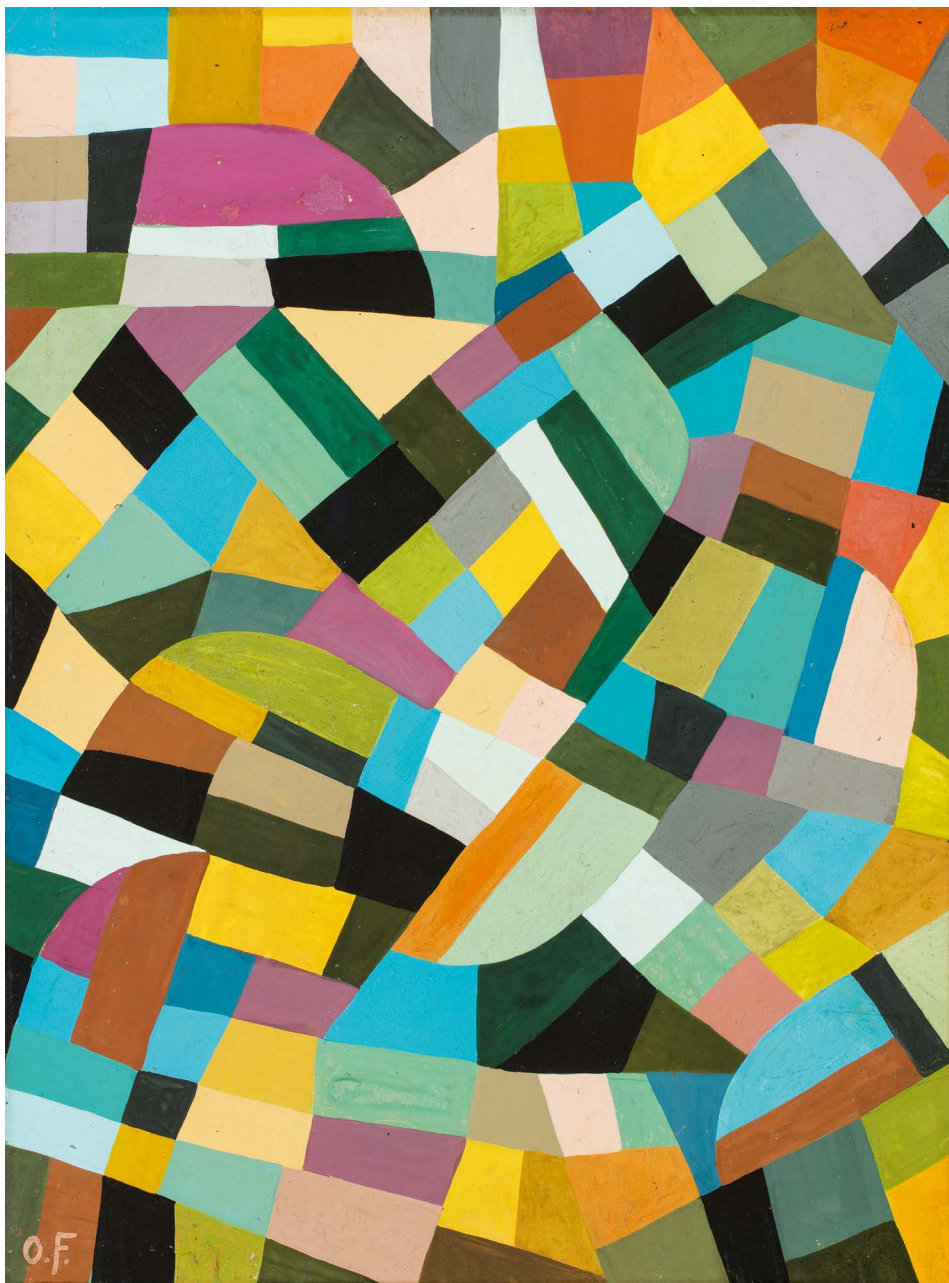
PROVENANCE

Collection particulière
Tajan Paris, *Art Abstrait et Contemporain*,
11 octobre 1998, lot 1
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie René Drouin, *Le Moal, Manessier, Singier*, 30 novembre - 21 décembre 1946, no. 24
Lille, Palais des Beaux-Arts, *Un demi-siècle de peinture française, 1900 - 1950*, 10 juin - 3 juillet 1950
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts; Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, *Manessier*, 22 janvier - 10 avril 1955; catalogue, no. 14

⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



199

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

OTTO FREUNDLICH

1878 - 1943

Composition

signé des initiales
gouache sur papier
39 x 29 cm; 15 5/16 x 11 7/16 in.
Exécuté *circa* 1938.

signed with the artist's initials
gouache on paper
Executed *circa* 1938.

PROVENANCE

Galerie Applicat-Prazan, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



200

JEAN-MICHEL ATLAN

1913 - 1960

Sans Titre

signé
détrempe à l'huile sur carton
72,5 x 101 cm ; 28 ½ x 39 ¾ in
Exécuté en 1957.

signed
oil tempera on cardboard
Executed in 1957.

PROVENANCE

Collection Baron Elie de Rothschild, Paris
Collection particulière, Paris
Gabus, Genève, 10 décembre 1989, lot no. 11
Collection particulière
Loudmer, Paris, 26 décembre 1992, lot no. 42
Collection particulière
Briest Paris, *Art Contemporain*, 23 juin 2001,
lot no. 317 A
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'Oeuvre complet*, Paris, 1996, p. 413, no. 917,
illustré en couleurs

18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$

201

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Tête de jeune fille

signé et numéroté 3/9

bronze et base en marbre

28,5 x 15 x 14 cm ; 11 1/3 x 5 15/16 x 5 1/2 in.

(avec base)

17 x 14,5 x 16 cm ; 6 11/16 x 5 11/16 x 6 1/4 in.

(sans base)

Exécutée en 1940, cette oeuvre est numéro 3
d'une édition de 9 exemplaires.

Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'oeuvre de Jean Fautrier en
préparation par Madame Marie-José Lefort,
Genève.

signed and numbered 3/9

bronze and marble base

Executed in 1940, this work is number 3 from
an edition of 9.

This work will be included in the forthcoming
Catalogue Raisonné for Jean Fautrier,
currently in preparation by Marie-José Lefort,
Geneva.

PROVENANCE

Galerie Michel Couturier, Paris

Sotheby's Londres, *Contemporary Art*,

21 octobre 1999, lot 75

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Palma Bucarelli, *Jean Fautrier: Pittura e
Materia*, Milan, 1960, p. 377, no. 489, illustré
(autre exemplaire)

⊕ 15 000-18 000 € 16 700-20 000 US\$





202

HANS HARTUNG

1904 - 1989

Sans Titre

signé et daté 32

gouache sur papier marouflé sur toile

42 x 64 cm ; 16 1/2 x 25 3/16 in.

Exécuté en 1932.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung entrepris par la fondation Hartung Bergman.

signed and dated 32

gouache on paper laid down on canvas

Executed in 1932.

This work is registered in the archives of the fondation Hartung Bergman. It will be included in the forthcoming catalogue raisonné of Hans Hartung currently being prepared by the fondation Hartung Bergman.

PROVENANCE

Collection Charles Estienne, Paris

Collection Jean Planque, Bâle

Galerie de France, Paris

Galerie Ariel, Paris

Galerie Callu Merite, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Max Kaganovitch, *Dessins, aquarelles, tableaux, sculptures des XIXème et XXème siècle*, 4 mai - 19 juin 1966

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Hans Hartung*, 1969

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$

203

JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Symétries IV

signé

huile sur papier marouflé sur toile

54 x 73 cm ; 21 ¼ x 28 ¾ in.

Exécuté en 1957.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean Fautrier en préparation par Madame Marie-José Lefort, Genève.

signed

oil on paper laid down on canvas

Executed in 1957.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné for Jean Fautrier, currently in preparation by Marie-José Lefort, Geneva.

PROVENANCE

Collection de Ségur, Paris

Galerie Jeanne Castel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Palma Bucarelli, *Jean Fautrier, pittura et materia*, p. 350, no. 338, illustré

‡ ⊕ 120 000-180 000 € 134 000-200 000 US\$



204

JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Grand nu debout

signé, numéroté 0/9 et porte le cachet du fondeur *E. Godard*

bronze

51 x 13,5 x 9,5 cm ; 20 x 5 ⁵/₁₆ x 3 ³/₄ in.

Conçue en 1928.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre de Jean Fautrier en préparation par Madame Marie-José Lefort, Genève.

signed, numbered 0/9 and stamped with the foundry mark *E. Godard*

bronze

Conceived in 1928.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné for Jean Fautrier, currently in preparation by Marie-José Lefort, Geneva.

PROVENANCE

Collection particulière

Pierre Bergé & Associés, Paris, *Art moderne et contemporain*, 6 décembre 2012, lot 17

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Hambourg, Kunstverein, *Jean Fautrier*, 19 mai - 17 juin 1973; catalogue, p. 94, no. 103, illustré (autre exemplaire)

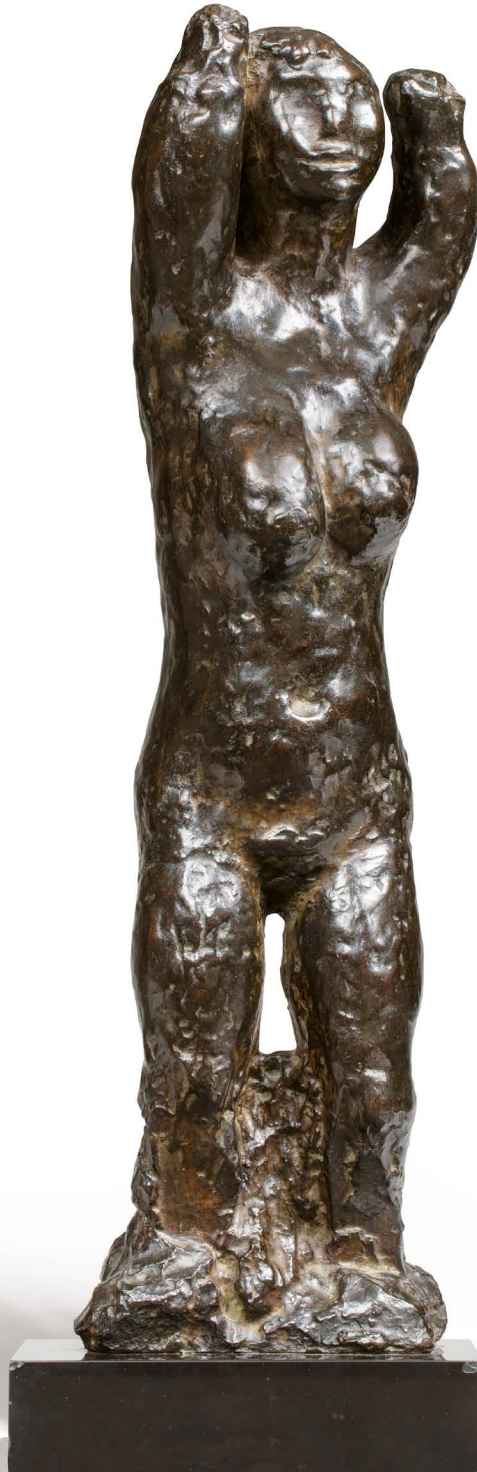
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Jean Fautrier 1925-1935*, 11 janvier - 2 mars 1986; catalogue, p. 47, illustré (autre exemplaire)

Paris, Hôtel de la Monnaie de Paris, *Regards sur la femme*, 28 avril - 27 juillet 1993; catalogue, p. 22, illustré (autre exemplaire)

Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, *Nu au XXe siècle*, 4 juillet - 30 octobre 2000; catalogue, p. 122, no. 38, illustré (autre exemplaire)

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Jean Fautrier*, 25 mai - 24 septembre 1989; catalogue, p. 154, no. 161 (autre exemplaire)

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$





205

JEAN FAUTRIER

1898 - 1964

Sans Titre

signé
huile sur papier marouflé sur toile
23 x 23 cm ; 9 x 9 in.

Exécuté en 1938.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné de l'œuvre de Jean Fautrier en préparation par Madame Marie-José Lefort, Genève.

signed

oil on paper laid down on canvas
Executed in 1938.

This work will be included in the forthcoming Catalogue Raisoné for Jean Fautrier, currently in preparation by Marie-José Lefort, Geneva.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$

206

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Iceberg

huile sur toile

38 x 46 cm ; 15 x 18 1/8 in.

Exécuté en 1978.

oil on canvas

Executed in 1978.

PROVENANCE

Collection particulière, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Guy Robert, *Riopelle chasseur d'image*,

Montréal 1981, p. 158, illustré

⊕ 50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$





207

JEAN-PAUL RIOPELLE

1923 - 2002

Sans Titre

huile sur toile

22 x 27,5 cm ; 8 11/16 x 10 13/16 in.

Exécuté *circa* 1977.

oil on canvas

Executed *circa* 1977.

PROVENANCE

Hôtel Drouot, Paris, *Arts du XXIème siècle*,

Art Contemporain & Design, 22 novembre

2017, lot 117

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

† ⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$

208

OLIVIER DEBRÉ

1920 - 1999

Signes, personnages rouges

signé et daté 51; signé, titré et daté au dos
huile sur toile

93 x 46 cm ; 36 5/8 x 18 1/8 in.

Exécuté en 1951.

signed and dated 51; signed, titled and dated
on the reverse

oil on canvas

Executed in 1951.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Puis acquis par descendance

Sotheby's Paris, *Art Contemporain, Vente du
Jour*, 5 décembre 2012, lot 110

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 25 000-35 000 € 27 800-38 900 US\$



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

MIGUEL BERROCAL

1933 - 2006

Alfa e Romeo

signé et numéroté 3/6

fer forgé et bronze

51 x 98 x 24 cm; 20 x 38 ½ x 9 ½ in.

Exécuté en 1964 - 1968, cette oeuvre est le
numéro 3 d'une édition de 6 exemplaires.

signed and numbered 3/6

welded iron and bronze

Executed in 1964 - 1968, this work is number 3
from an edition of 6.

PROVENANCE

Madrid, Sala Durán, *Maestros antiguos y del
siglo XIX - Arte Contemporaneo - Meubles y
Objetos de arte*, 15 avril 1999, lot 158

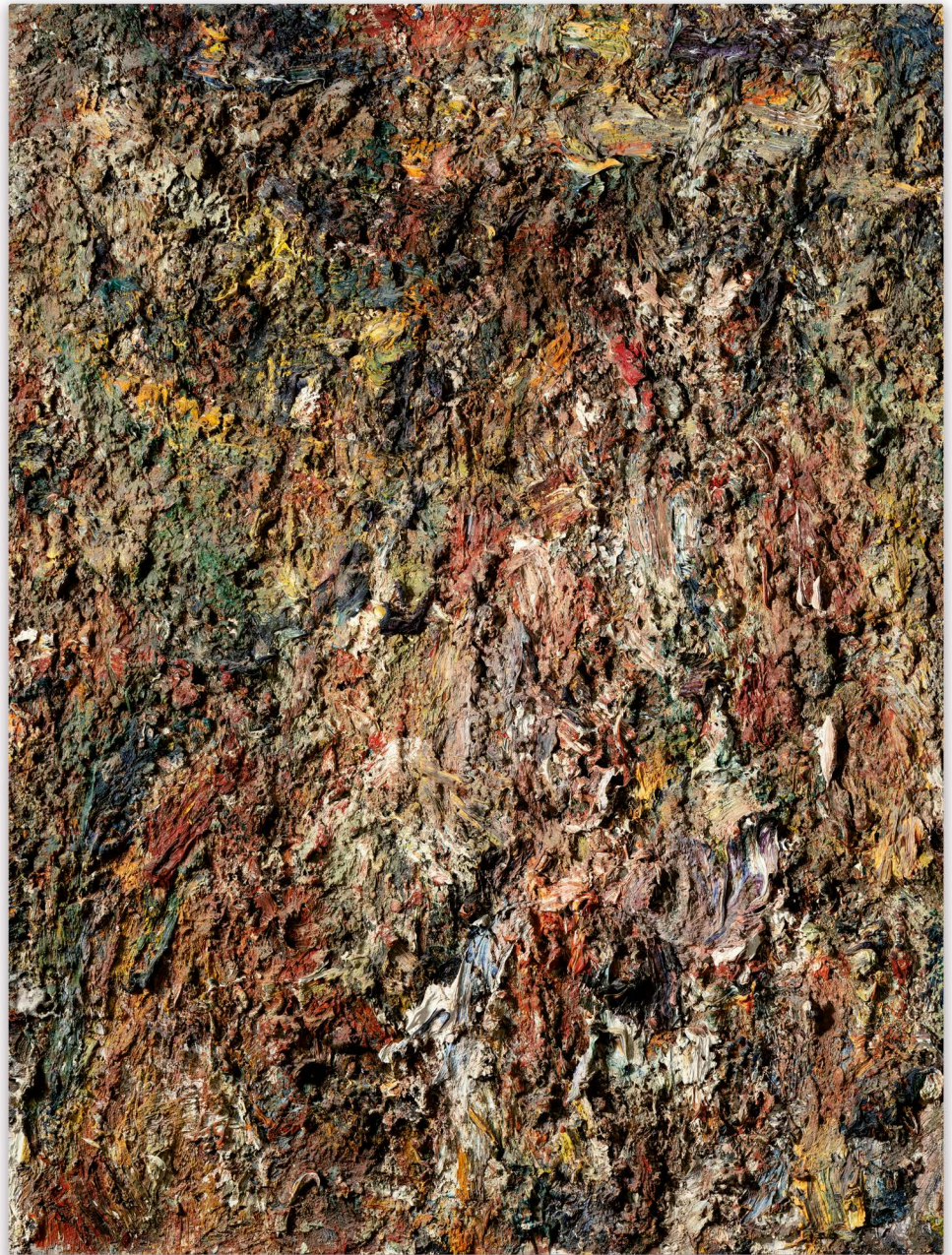
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Louis Ferrier, *Berrocal*, Paris, 1989,
p. 156, illustré en couleurs (autre exemplaire)

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$





210

EUGÈNE LEROY

1910 - 2000

Automne

signé, titré et daté deux fois au dos
huile sur toile

130 x 97,5 cm ; 51 3/16 x 38 3/8 in.

Exécuté en 1997.

Un certificat d'authenticité peut être délivré
par les ayants droits d' Eugène Leroy à la
demande de l'acquéreur.

signed, titled and dated twice on the reverse
oil on canvas

Executed in 1997.

A certificate of authenticity can be delivered
by the Eugène Leroy beneficiaries upon the
buyer's request.

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

⊕ 25 000-35 000 € 27 800-38 900 US\$

211

ALFRED MANESSIER

1911 - 1993

Le moulin hollandais

signé et daté 55
huile sur toile
80 x 200 cm ; 31 ½ x 78 ¾ in.
Exécuté en 1955.

signed and dated 55
oil on canvas
Executed in 1955.

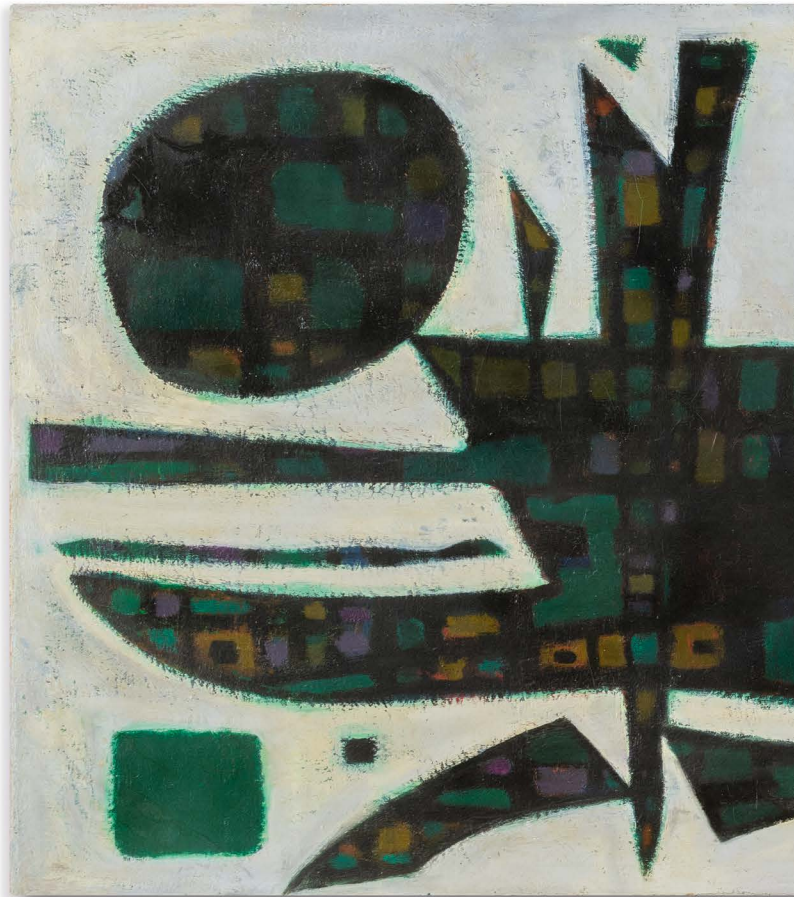
PROVENANCE

Emilio Jesi Collection, Milan
Collection particulière, Brescia

EXPOSITION

Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, *La
pittura moderna e straniera nelle collezioni
private italiane*, 4 mars - 9 avril 1961;
catalogue, no. 96, illustré

⊕ 40 000-60 000 € 44 500-67 000 US\$







212

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

ANDRÉ LANSKOJ

1902 - 1976

Sans Titre

signé; daté 7 mai 73 au dos
huile sur toile
81 x 54 cm ; 31 7/8 x 21 1/4 in.
Exécuté en 1973.

Cette oeuvre est accompagnée d'un
avis d'inclusion au Catalogue Raisonné
d'André Lanskoj actuellement en cours de
préparation

signed; dated 7 mai 73 on the reverse
oil on canvas

Executed in 1973.

This work is accompanied by a letter of
inclusion in the forthcoming André Lanskoj
Catalogue Raisonné

PROVENANCE

Collection particulière
Christie's Londres, *Contemporary Art*,
24 octobre 1996, lot 38
Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$



213

SERGE CHARCHOUNE

1888 - 1975

Clavecin no. 2

signé et daté 57; signé, titré *Clavecin v2* et daté VI 57 au dos

huile sur toile

73 x 100 cm; 28 ¾ x 39 ⅜ in.

Exécuté en 1957.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Pierre Guénégan.

signed and dated 57; signed, titled *Clavecin v2* and dated VI 57 on the reverse
oil on canvas

Executed in 1957.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by Pierre Guénégan.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

⊕ 20 000-25 000 € 22 300-27 800 US\$



214

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARTICULIÈRE

GEER VAN VELDE

1898 - 1977

Sans Titre

signé des initiales; signé et inscrit au dos;

signé sur le châssis

huile sur toile

100 x 81 cm; 39 3/8 x 31 7/8 in.

Exécuté en 1946.

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux Archives Geer van Velde sous le n° 118285, sera incluse au Catalogue Raisonné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins.

Un certificat de Monsieur Pierre François Moget, en date du 7 octobre 2019, sera remis à l'acquéreur.

signed with the artist's initials; signed and inscribed on the reverse; signed on the stretcher oil on canvas
Executed in 1946.

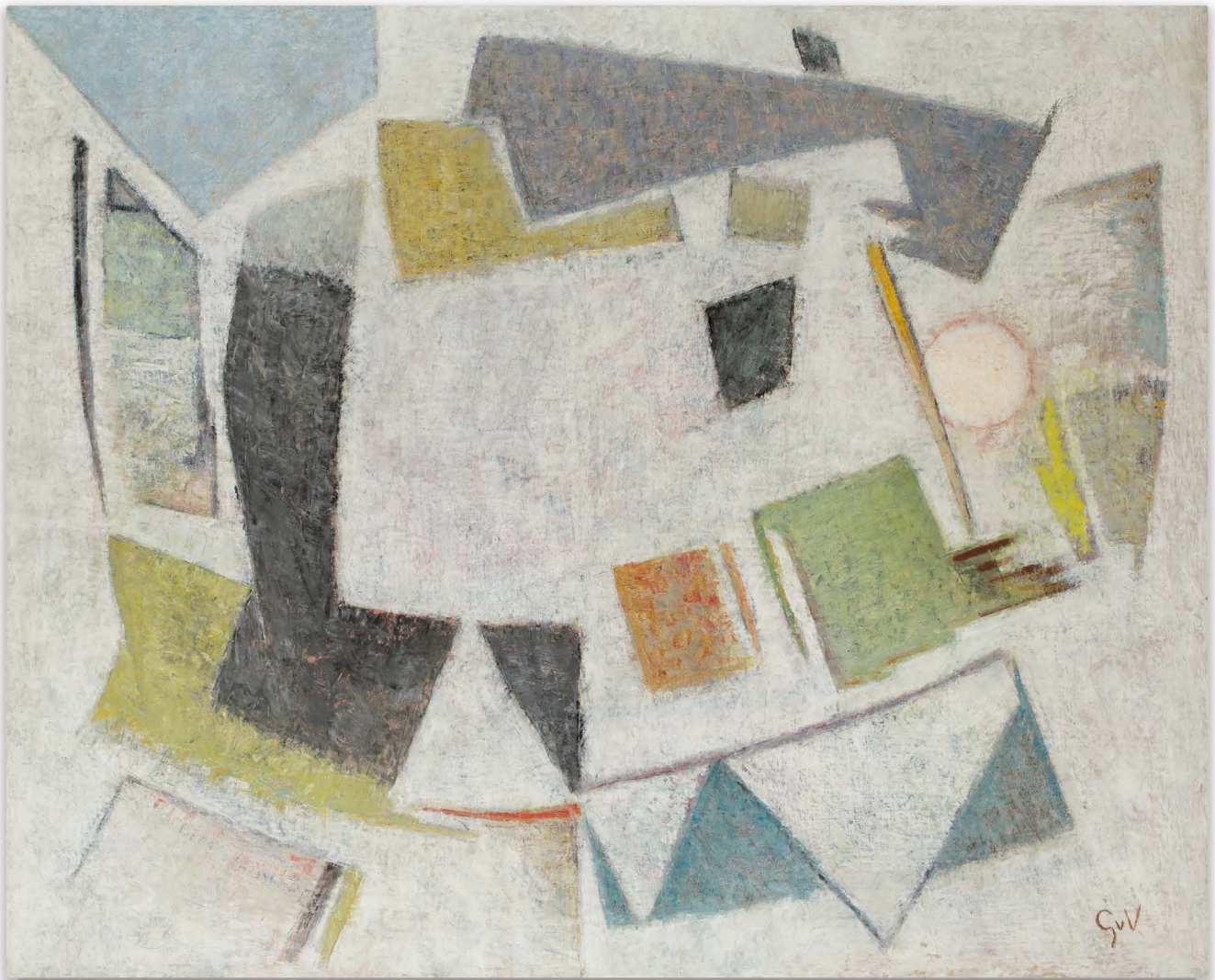
This work, which has been recorded by Monsieur Pierre François Moget in the Archives Geer van Velde under number n° 118285, will be included in the forthcoming Catalogue Raisonné prepared by himself.

A certificate delivered by Monsieur Pierre François Moget, dated 7 October 2019, will be handed to the buyer.

PROVENANCE

Collection particulière, Marrakech

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



215

GEER VAN VELDE

1898 - 1977

Sans Titre

signé des initiales; signé et inscrit au dos
huile sur toile
65 x 81 cm ; 25 ½ x 31 7/8 in.
Exécuté en 1962.

Cette œuvre, répertoriée par Monsieur Pierre François Moget aux *Archives Geer van Velde* sous le n° 117230, sera incluse au Catalogue Raisononné de l'artiste actuellement en préparation par ses soins.

Un certificat de Monsieur Pierre François Moget, en date du 8 octobre 2019, sera remis à l'acquéreur.

signed with the artist's initials; signed and inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1962.

This work, which has been recorded by Monsieur Pierre François Moget in the *Archives Geer van Velde* under number n° 117230, will be included in the forthcoming Catalogue Raisononné prepared by himself.

A certificate delivered by Monsieur Pierre François Moget, dated 26 October 2019, will be handed to the buyer.

PROVENANCE

B.V. Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1983

EXPOSITION

Erik Slagter, *Geer van Velde en het licht*, Zwolle, Waanders Uitgevers, p. 113, no. 62, illustré en couleurs

15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



216

MICHEL MACRÉAU

1935 - 1995

Le discours de la méthode

signé et daté 66

huile sur toile

100 x 80,5 cm ; 39 3/8 x 31 1/16 in.

Exécuté en 1966.

signed and dated 66

oil on canvas

Executed in 1966.

PROVENANCE

Collection particulière, France

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



217

KAREL APPEL

1921 - 2006

Le porteur de tête

signé ; signé et titré sur le châssis
huile sur toile

130 x 97 cm ; 51 3/16 x 38 1/16 in.

Exécuté en 1954.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de la Fondation Karel Appel.

signed; signed and titled on the stretcher
oil on canvas
Executed in 1954.

This work is registered in the archives of the
Karel Appel Foundation.

PROVENANCE

Galerie Nova Spectra, La Haye
Collection particulière, Leyde

Sotheby's London, *Contemporary Art Day
Sale*, 24 juin 2004, lot 212

Acquis lors de cette ente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

La Haye, Galerie Nova Spectra, *Appel*,
décembre 1963 - janvier 1964

BIBLIOGRAPHIE

Michel Ragon, *Karel Appel, The Early Years
1937-1957*, Paris 1988, p. 407, no. 711, illustré
en couleurs

Peter Berger, *Karel Appel*, Venlo 1977, p.36, illustré

± 70 000-100 000 € 78 000-112 000 US\$

218

KAREL APPEL

1921 - 2006

Visage

signé; signé, titré et daté 1966 au dos

huile sur toile

162 x 130 cm; 63 ¾ x 51 ½ in.

Exécuté en 1966.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Karel Appel.

signed; signed, titled and dated 1966 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1966.

This work is registered in the archive of the Karel Appel Foundation.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Puis acquis par descendance *circa* 1970

Sotheby's Londres, *Contemporary Day Sale*,

8 février 2007, lot 176

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

‡ ⊕ 130 000-180 000 € 145 000-200 000 US\$



219

ASGER JORN

1914 - 1973

Foreigners facing future

signé; signé, titré et daté 61 au dos

huile sur toile

64,6 x 81 cm ; 25 ½ x 31 7/8 in.

Exécuté en 1961.

signed; signed, titled and dated 61 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1961.

PROVENANCE

Grünebaum Gallery Ltd, New York

Collection particulière, Belgique

EXPOSITION

Philadelphia, Makler Gallery, *Cobra*,

10 janvier - 7 février 1964

BIBLIOGRAPHIE

Guy Atkins, *Asger Jorn, The crucial years: 1954-*

1964, Londres, 1997, np., no. 1347, illustré

⊕ 70 000-100 000 € 78 000-112 000 US\$





220

KAREL APPEL

1921 - 2006

La Famille

signé; signé et daté au dos
huile sur toile
91,5 x 61,5 cm ; 36 x 24 ¼ in.
Exécuté en 1989.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives
de la Fondation Karel Appel.

signed; signed and dated on the reverse
oil on canvas
Executed in 1989.

This work is registered in the archive of the
Karel Appel Foundation.

PROVENANCE

Galerie Michel Delorme, Paris
Collection particulière, France

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



221

**KAREL APPEL &
PIERRE ALECHINSKY**

1921 - 2006 & 1927

Un temps splendide

signé et daté 76; signé, titré, daté et inscrit au dos
encre sur papier maroufflé sur toile
175 x 152 cm ; 68 7/8 x 59 13/16 in.
Exécuté en 1976.

signed and dated 76; signed, titled, dated
1976 and inscribed on the reverse
ink on paper laid down on canvas
Executed in 1976.

PROVENANCE

Galerie Lelong, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Zürich, Galerie Lelong, *Pierre Alechinsky &
Karel Appel, Peintures à quatre mains*, 1 juin –
31 août 2006

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



222

CORNEILLE

1922 - 2010

Landscape

signé et daté 52

gouache et aquarelle sur carton

56 x 71 cm ; 22 x 28 in.

Exécuté en 1952.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par la Fondation Guillaume Corneille.

signed and dated 52

gouache and watercolour on cardboard

Executed in 1952.

This work is accompanied by a certificate of authenticity delivered by the Fondation Guillaume Corneille.

PROVENANCE

Collection J. Moulage, Bruxelles

Christie's Amsterdam, *Modern and*

Contemporary Art, 10 décembre 1996, lot 633

Jaski Art Gallery, Amsterdam

Galerie Anne Lettrée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Nijmegen, Commanderie van St. Jan, 1977

Eindhoven, De Krabbedans, *Cobra en de*

Viftigers, 1978

Leiden, De Lakenhal, *Cobra*, 1978

Hertogenbosch, Noord Brabants Museum,

Cobra, 1979

Satlat, Theatre Municipal, *Cobra à Sarlat*, 1979

BIBLIOGRAPHIE

Cat. Exp., *Cobra in het Stedelijk Museum von*

Schiedam, Schiedam 1984, no. 75, illustré

⊕ 15 000-20 000 € 16 700-22 300 US\$



223

CORNEILLE

1922 - 2010

Pays à l'aube

signé et daté 58; signé, titré et daté 1958 au dos
huile sur toile

59 x 82 cm ; 23 ¼ x 32 ¼ in.

Exécuté en 1958.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par la Fondation
Guillaume Corneille.

signed and dated 58; signed, titled and dated
1958 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1958.

This work is accompanied by a certificate
of authenticity delivered by the Fondation
Guillaume Corneille.

PROVENANCE

Collection Kristine Lundovej, Oslo
Briest Scp., Paris, *Art Contemporain*, 23 juin
2001, lot 274

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Amsterdam, Stedelijk Museum of Modern
Art, *Corneille*, 21 octobre - 11 décembre 1966;
catalogue, no. 30

⊕ 30 000-50 000 € 33 400-56 000 US\$



224

MIMMO PALADINO

n. 1948

Sonno al tempio

signé des initiales; signé, titré, daté deux fois et inscrit au dos
 huile et technique mixte sur toile dans un cadre d'artiste
 200 x 150 cm ; 78 ¼ x 59 ⅞ in.
 Exécutée en 1984.

signed with the artist's initials; signed, titled, dated twice and inscribed on the reverse oil and mixed media on canvas in an artist's frame Executed in 1984.

PROVENANCE

Waddington Galleries, Ltd., Londres
 Sotheby's New York, *Contemporary Art Part II*,
 3 mai 1989, lot 387
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galerie Hadrien-Thomas, *Mimmo Paladino*, 20 octobre - 20 décembre 1990

± ⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



225

CORNEILLE

1922 - 2010

Notagamiras

signé et daté 56; signé, titré et daté 56 au dos
huile sur toile

81 x 60,5 cm ; 31 7/8 x 23 13/16 in.

Exécutée en 1956.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité établi par la Fondation
Guillaume Corneille.

signed and dated 56; signed, titled and dated
56 on the reverse

oil on canvas

Executed in 1956.

This work is accompanied by a certificate
of authenticity delivered by the Fondation
Guillaume Corneille.

PROVENANCE

Calmels Cohen, *Art Moderne et
Contemporain* 18 décembre 2006, lot 64

Collection particulière, France

Finarte, *Art Moderne et Contemporain*,
22 février 2007, lot 392

Collection particulière, Europe

Il Ponte Casa d'Aste, *Art Moderne et
Contemporain*, 13 juin 2017, lot 179

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$

226

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

JORGE OTEIZA

1908-2003

Construcción vacía - Oración lunar

signé

bronze

105 x 59 x 64 cm ; 41 5/16 x 23 1/4 x 25 3/16 in.

Exécuté en 2001.

signed

bronze

Executed in 2001.

PROVENANCE

Collection particulière, Espagne (acquis
auprès de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE

Txomin Badiola, *Jorge Oteiza. Catálogo
razonado en escultura*, San Sebastián, 2016,
no. 7.4.08.000, illustré en couleurs

50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$





227

ANTONIO SAURA

1930 - 1998

Autoretrato

signé

huile sur toile

60 x 73,5 cm; 23 5/8 x 28 15/16 in.

Exécuté *circa* 1960.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Archives Antonio Saura.

Cette œuvre est accompagnée par un certificat d'authenticité établi par la Fondation Archives Antonio Saura.

signed

oil on canvas

Executed *circa* 1960.

The authenticity of this work has been confirmed by the Fondation Archives Antonio Saura. This work is accompanied by a certificate of authenticity established by the Fondation Archives Antonio Saura.

PROVENANCE

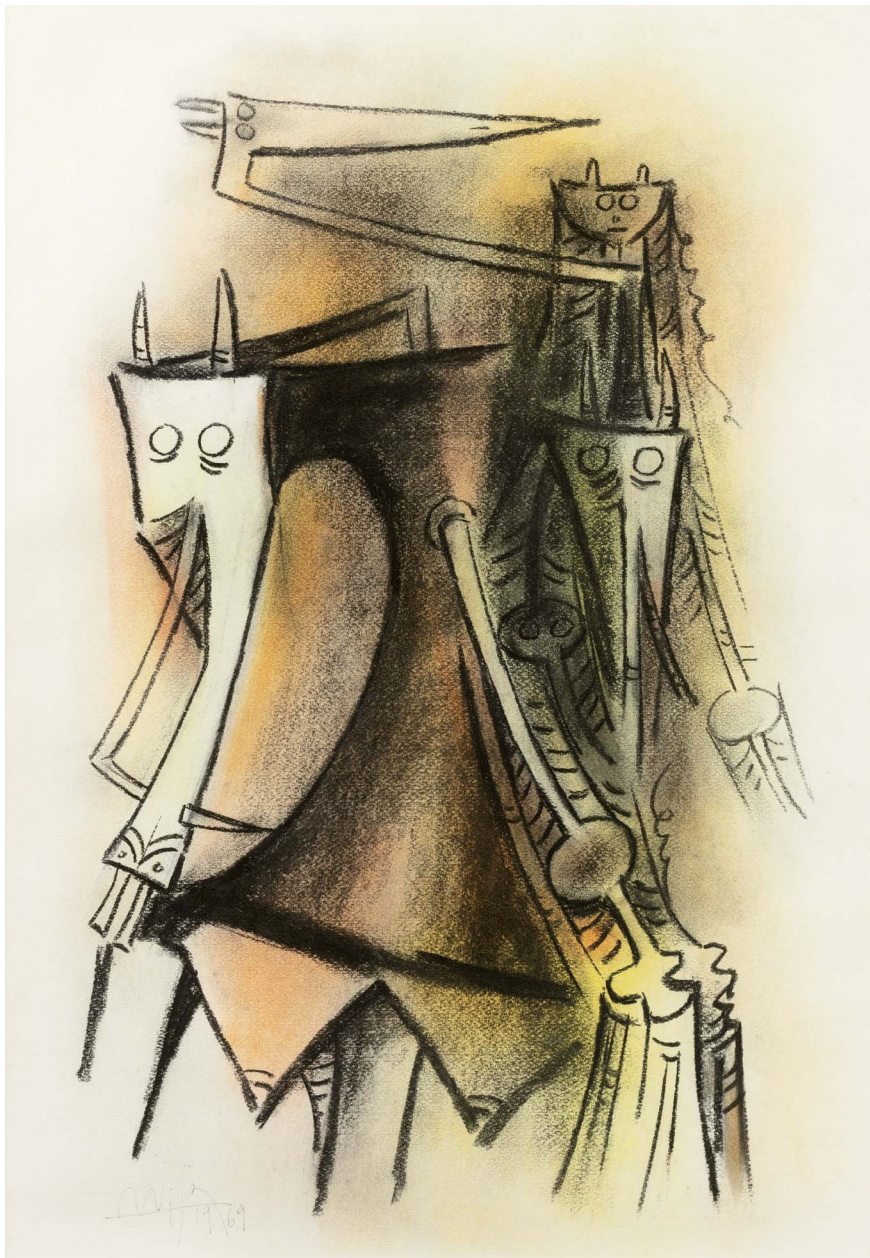
Galleria dell' Ariete, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Milan, Galleria dell' Ariete, Saura, 1961

35 000-55 000 € 38 900-61 500 US\$



228

WIFREDO LAM

1902 - 1982

Sans titre

signé et daté; signé au dos
pastel et fusain sur papier
70 x 49,5 cm ; 27 ½ x 19 ½ in.
Exécuté en 1969.

signed and dated; signed on the reverse
pastel and charcoal on paper
Executed in 1969.

PROVENANCE

Austin/Desmond Fine Art, Londres
Galerie Applicat-Prazan, Paris
Collection particulière, Paris

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$

229

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PARTICULIÈRE EUROPÉENNE

LYNN CHADWICK

1914 - 2003

Two Lying Figures I

porte le cachet de la signature de l'artiste,
daté 74, inscrit 645 et numéroté 1/8

bronze

10,5 x 27,5 x 50,5 cm; 4 1/8 x 10 13/16 x 19 7/8 in.

Exécutée en 1974, cette oeuvre est numéro 1
d'une édition de 8 exemplaires.

stamped with the artist's signature, dated 74,
inscribed 645 and numbered 1/8

bronze

Executed in 1974, this work is number 1 from
an edition of 8.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement
auprès de l'artiste)

Sotheby's Londres, *Contemporary Art Day
Sale*, 6 février 2004, lot 212

Acquis lors de cette vente par le
propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Dennis Farr and Eva Chadwick, *Lynn Chadwick,
Sculptor*, Oxford 1997, p. 277, no. 645, illustré
(autre exemplaire)

⊕ 30 000-40 000 € 33 400-44 500 US\$





230

WALASSE TING

1929 - 2010

Sans titre

aquarelle sur papier
79 x 115 cm ; 31 1/8 x 45 1/4 in.

watercolour on paper

PROVENANCE

Delaive Gallery, Amsterdam

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



231

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

MARKUS LÜPERTZ

n. 1941

10 Bilder über das mykenische
Lächeln : "Profil (kurios)"

signé des initiales; titré au dos
huile sur toile
162 x 130 cm ; 63 ¾ x 51 ⅞ in.
Exécuté en 1985.

signed with the artist's initials; titled on the reverse
oil on canvas
Executed in 1985.

PROVENANCE

Galerie Michael Werner, Cologne (acquis
auprès du studio de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Kunstmuseum Bonn, *Markus Lüpertz:
Malerei, Plastik, Zeichnung, "Ausstellung als
Konflikt und Traum des Sammlers"*; 9 juillet -
26 septembre 1993; catalogue, p.62, no 30;
p.140, no 30, illustré en couleurs

± 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



232

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

ZORAN MUSIC

1909 - 2005

Nous ne sommes pas les
derniers

signé et daté 72; signé, daté 1972, titré et
inscrit au dos
huile sur toile
116,5 x 149,5 cm ; 45 7/8 x 58 7/8 in.
Exécuté en 1972.

signed and dated 72; signed, dated 1972,
titled and inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 1972.

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
Zoran Music, 4 avril - 3 juillet 1995; catalogue,
no. 102, p. 149, illustré
Darmstadt, Mathildenhöhe, *Zoran Music*, 21
aout - 2 octobre 1977; catalogue, no.77, p.95.
Munich, Bayerische Akademie der schönen
Künste, *Zoran Music, die späten Jahre*, du 23
novembre 1995 - 14 janvier 1996

£ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



233

ROBERTO MATTA

1911 - 2002

Ricatto della luce

signé

huile sur toile

97 x 100 cm ; 38 3/16 x 39 3/8 in.

Exécuté en 1970.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par Madame Germana Matta Ferrari.

signed

oil on canvas

Executed in 1970.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by Madame Germana Matta Ferrari.

PROVENANCE

Studio Marconi, Milan

Collection particulière, Milan

Galleria Tega, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

⊕ 30 000-40 000 € 33 400-44 500 US\$

234

PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE

ARMAN

1928 - 2005

Sans Titre

incisé de la signature de l'artiste et numéroté 1/8
bronze découpé et verre

48 x 89 x 61 cm; 18 7/8 x 35 x 24 in.

Exécuté en 1992, cette oeuvre est le numéro 1
d'une édition de 8 exemplaires plus IV et 1 hors
commerce.

Cette oeuvre est enregistré dans les *Arman
Studio Archives New York* sous le numéro
APA# 7030.92.006

incised with the artist's signature and
numbered 1/8

sliced bronze and glass

Executed in 1992, this work is number 1 from
an edition of 8 plus IV plus 1 hors commerce.

This work is recorded in the *Arman Studio
Archives New York* under number:

APA# 7030.92.006

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le
propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$





235

PAVLOS

1930 - 2019

Hommage à Tom Wesselmann

signé, titré et daté au dos
collage de papiers monté sur panneau dans
une boîte en Plexiglas
140,6 x 197,7 x 6,5 cm ; 55 3/8 x 77 7/8 x 2 1/2 in.
Exécuté en 2005.

signed, titled and dated on the reverse
paper collage mounted on board in a
Plexiglas box
Executed in 2005.

PROVENANCE

Collection particulière, Genève

‡ ⊕ 50 000-70 000 € 56 000-78 000 US\$

YVES KLEIN

1928 - 1962

Vénus Bleue (La Vénus d'Alexandrie)

porte le cachet et numéroté 77/300

pigment IKB et plâtre

67 x 30 x 22 cm; 26 3/8 x 11 13/16 x 8 11/16 in.

Conçue en 1962-1982, cette oeuvre est le numéro 77 d'une édition de 300 exemplaires, plus 50 hors-commerce numérotés I/L à L/L et 3 épreuves d'artiste numérotées 001 à 003.

stamped and numbered 77/300

IKB - Pigment on plaster

Conceived in 1962-1982, this work is number 77 from an edition of 300, plus 50 hors-commerce numbered I/L to L/L and 3 artist's proofs numbered 001 to 003.

PROVENANCEHauswedell & Nolte, Hamburg, *Moderne**Kunst / Kunst nach, '45 Ausgewählte**Werke. Auktion 465 Teil I*, 11 décembre 2015, lot 76

Acquis lors de cette vente par le

propriétaire actuel

EXPOSITION

Cologne, Museum Ludwig, *Yves Klein*, novembre 1994 - janvier 1995, cat. no. 111, p. 247, illustré en couleurs (autre exemplaire)

Nice, Musée d'art Moderne et d'Art Contemporain; Prato, Museo Pecci, *Yves Klein, La Vie, la Vie Elle-Même qui est l'Art Absolu*, avril 2000 - janvier 2001, p. 182, illustré en couleurs (autre exemplaire)

Lugano, Museo d'Arte di Lugano, *Yves Klein*, mai - septembre 2009, p. 180, illustré en couleurs (autre exemplaire)

BIBLIOGRAPHIEPaul Wember, *Yves Klein*, Cologne, 1969, no. S 41Pierre Restany, *Yves Klein*, New York, 1982,

p. 204, illustré en couleurs

Exh. Cat., Oslo, The National Museum of Contemporary Art, *Yves Klein*, 1997, p. 79, no. 66, illustré en couleurs

Jean-Paul Ledeur, *Yves Klein: Catalogue**Raisonné of Editions and Sculptures*, Paris

2000, cat. no. S41, p. 234, illustré en couleurs

Exh. Cat., Musée des Beaux-Arts d'Angers,

Marie Raymond - Yves Klein, 2004-2005,

p. 190, illustré

Hannah Weitermeier, *Yves Klein, 1928-1962:**International Klein Blue*, London, 2001, p. 25,

illustré en couleurs

⊕ 60 000-80 000 € 67 000-89 000 US\$



237

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION PARTICULIÈRE

JEAN-PIERRE RAYNAUD

n. 1939

Pot

signé, daté 1968 - 2002 et numéroté 1/8 en dessous
résine peinte

65,5 x 73 x 73 cm ; 25 3/4 x 28 3/4 x 38 3/4 in.

Exécutée en 1968 - 2002, cette oeuvre est le numéro 1
d'une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste
plus 2 hors commerce.

signed, dated 1968 - 2002 and numbered 1/8 on the bottom
painted resin

Executed in 1968-2002, this work is number 1 from an edi-
tion of 8 plus 2 artist proofs plus 2 hors commerce.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 2002

⊕ 4 000-6 000 € 4 450-6 700 US\$

238

PROVENANT D'UNE ÉMINENTE COLLECTION PARTICULIÈRE

JEAN-PIERRE RAYNAUD

n. 1939

Pot

signé, numéroté E/A 2/2 et daté 1968 - 1997 au dessous
résine peinte

50 x 55 x 55 cm ; 19 11/16 x 21 5/8 x 21 5/8 in.

Exécutée en 1968 - 1997, cette oeuvre est l'épreuve d'artiste
numéro 2 d'une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves
d'artiste plus 2 hors commerce.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel sous le numéro 5432.

signed, numbered E/A 2/2 and dated 1968 - 1997 on the bottom
painted resin

Executed in 1968 - 1997, this work is the artist proof number 2
from an edition of 8 plus 2 artist proofs plus 2 hors commerce.

This work is registered in the archives of Madame Denyse
Durand-Ruel under number 5432.

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste en 2005

⊕ 2 000-3 000 € 2 250-3 350 US\$





239

CÉSAR

1921 - 1998

Compression

signé

bidons compressés

31 x 31 x 7 cm ; 12 ¼ x 12 ¼ x 2 ¾ in.

Exécuté *circa* 1970.

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Denyse Durand-Ruel sous le numéro 7229.

signed

compressed oil canisters

Executed *circa* 1970.

This work is registered in the archives of Denyse Durand-Ruel under the number 7229.

PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Tajan, *Art d'Après-Guerre et Contemporain*, 18 mai 2016, lot 83

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

⊕ 20 000-30 000 € 22 300-33 400 US\$



240

JACQUES VILLEGÉ

n. 1926

Rue Lecourbe (girouette)

signé

affiches lacérées marouflées sur toile dans

une boîte en Plexiglas

89 x 116 cm ; 35 x 45 1/16 in.

Exécuté en 1977.

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité établi par l'artiste

signed

torn posters laid down on canvas in a

Plexiglas box

Executed in 1977.

This work is accompanied by a certificate of

authenticity signed by the artist.

PROVENANCE

Collection particulière, Belgique

⊕ 10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$

241

JACQUES VILLEGLÉ

n. 1926

Rue de la Roquette, Lundi 23
Nov. 64

signé; signé et daté *Lundi 23 Nov. 64* sur la
tranche; signé, titré *Rue de la Roquette, Lundi
23 Nov 1964* et inscrit au dos
affiches lacérées marouflées sur toile
102,5 x 33 cm ; 40 ⁵/₁₆ x 13 in.
Exécuté en 1964.

signed; signed, and dated *Lundi 23 Nov. 64*
on the rim; signed, titled *Rue de la Roquette,
Lundi 23 Nov 1964* and inscribed on the
reverse
torn posters laid down on canvas
Executed in 1964.

PROVENANCE

Galerie Georges-Philippe & Natalie Vallois, Paris
Collection particulière, Paris

EXPOSITION

Paris, Galerie Georges-Philippe & Natalie
Vallois, *Jacques Villeglé - Images*, 27 avril – 23
juin 2001; catalogue, p. 35, illustré en couleurs

⊕ 18 000-25 000 € 20 000-27 800 US\$





242

DANIEL SPOERRI

n. 1930

2èmes restes de: Why Don't you live with me ?

signé, titré et daté *NY Feb 1964* au dos
objets trouvés montés sur panneau
95 x 127 x 24 cm; 37 ½ x 50 x 9 ½ in.
Exécuté en 1964.

signed, titled and dated *NY Feb 1964*
on the reverse
found objects mounted on panel
Executed in 1964.

PROVENANCE

Collection particulière, Europe
Briest, Paris, *Art Abstrait et Contemporain*,
30 mai 1991, lot 61
The Mayor Gallery, London
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Paris, Exposition Centre National d'Art
Contemporain, 28 janvier - 6 mars 1972

± € 10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$



243

FRED DEUX

1924 - 2015

La main qui grave

signé, titré et daté 1986
mine de plomb sur papier
35 x 25 cm; 13 ¾ x 9 ⅞ in.
Exécuté en 1986.

signed, titled and dated 1986
graphite on paper
Executed in 1986.

PROVENANCE

Fondation d'art contemporain Daniel &
Florence Guerlain, Paris
Collection particulière, France (acquis
auprès celle-ci)

⊕ 2 000-3 000 € 2 250-3 350 US\$



244

CHARLES MATTON

1931 - 2008

Miami Bowindow 1.30 P.M

huile sur toile

93 x 113,5 cm ; 36 5/8 x 44 11/16 in.

oil on canvas

PROVENANCE

Collection Pierre Lescure, Paris
Acquis auprès de ce dernier par le
propriétaire actuel

⊕ 1 000-1 500 € 1 150-1 700 US\$



245

CHARLES MATTON

1931 - 2008

Miami Bowindow 1.30 P.M

technique mixte dans boîte de l'artiste, système électrique, daté *11/4/91* sur les lettres manuscrites fixées sur le côté
69,5 x 113,5 x 82 cm; 27 ³/₈ x 44 ¹¹/₁₆ x 32 ¹/₄ in.
Exécuté en 1991.

mixed media in an artist's box, electrical system and dated *11/4/91* on the manuscript letters by the artist attached on the side
Executed in 1991.

PROVENANCE

Collection Pierre Lescure, Paris
Acquis auprès de ce dernier par le propriétaire actuel

⊕ 10 000-15 000 € 11 200-16 700 US\$



246

DADO

1933 - 2010

Sans Titre

signé
huile sur toile
144,8 x 96 cm ; 57 x 38 in
Exécuté en 1964.

signed
oil on canvas
Executed in 1964.

PROVENANCE

Cordier & Ekstrom Gallery, New York
Byron Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, Cordier-Ekström Gallery, *Dado*,
9 - 27 mars, 1965

‡ ⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



247

GÉRARD GAROUSTE

n. 1946

Sans Titre

signé et daté 022E82
huile sur toile
100 x 81 cm ; 39 ³/₈ x 31 ⁷/₈ in.
Exécuté en 1982.

signed and dated 022E82
oil on canvas
Executed in 1982.

PROVENANCE

Galerie Durand Dessert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

⊕ 12 000-18 000 € 13 400-20 000 US\$



248

GÉRARD GAROUSTE

n. 1946

Sans titre

signé et inscrit A14 T37
huile sur toile
65 x 50 cm; 25 1/2 x 19 1/16 in.

signed and inscribed A14 T37
oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Jeanne Bucher-Jaeger, Paris
Collection particulière, France (acquis
auprès de celle-ci)

⊕ 5 000-7 000 € 5 600-7 800 US\$



249

PROVENANT D'UNE PRESTIGIEUSE COLLECTION
EUROPÉENNE

**MARC
DESGRANDCHAMPS**

n. 1960

Sans Titre

signé, daté 2005 et inscrit au dos
huile sur toile
194,5 x 129,5 cm ; 76 ½ x 51 in.
Exécuté en 2005.

signed, dated 2005 and inscribed on the reverse
oil on canvas
Executed in 2005.

PROVENANCE

Galerie Zürcher, Paris
Krugier Contemporain, Genève

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Marc
Desgrandchamps*, 19 juin 2004 - 15 décembre
2004, p. 146, no. 103, illustré en couleurs

± 7 000-10 000 € 7 800-11 200 US\$

FIN DE LA VENTE



ERRÓ
Kanal, 1987
Estimate 8,000–12,000 €

Contemporary Art Online | Paris

BIDDING OPEN 2 – 13 DECEMBER

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
ENQUIRIES + 33 (0)1 53 05 53 44 MATHILDE.TRYSTRAM@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM #SOTHEBYSONLINE
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Sotheby's EST. 1744

Grebo mask, Ivory Coast
height 74 cm
Estimate €200,000–300,000

**Arts d'Afrique,
d'Amérique et
d'Indonésie**

AUCTION PARIS 4 DECEMBER

**EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC
27 NOVEMBER – 3 DECEMBER**

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 67 ALEXIS.MAGGIAR@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/AFRICANPARIS #SOTHEBYSAFRICANART
© ART DIGITAL STUDIO



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Property of a French Noble Family
*A Famille Rose ruby-ground
lantern-shaped vase*
Jiaqing seal mark and period
Estimate €80,000–120,000*



Arts d'Asie

AUCTION PARIS 10 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 7 – 9 DECEMBER

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 18 OLIVIER.VALMIER@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/ARTDASIE #SOTHEBYSASIANART
© ART DIGITAL STUDIO

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Jeune fille près d'une fontaine, 1885
Estimate £350,000–450,000*

Impressionist & Modern Art Day Sale

LONDON 5 FEBRUARY 2020

NOW ACCEPTING CONSIGNMENTS

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6051 MARIE.DEMALHERBE@SOTHEBYS.COM

+44 (0)20 7293 6499 TANIA.REMOUNDOS@SOTHEBYS.COM

[SOTHEBYS.COM/IMPRESIONISTANDMODERN](https://www.sothebys.com/impresionistandmodern) #SOTHEBYSIMPMOD

*Buyers are liable to pay both the hammer price (as estimated above) and the buyer's premium together with any applicable taxes and Artist's Resale Right (which will depend on the individual circumstances). Refer to the Buying at Auction and VAT sections at the back of the catalogue for the relevant sale for further information.



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS

Propriétés
Parisiennes

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY

Les photos de cette vente ont été réalisées dans un appartement proposé à la vente par Propriétés Parisiennes Sotheby's International Realty. Situé à deux pas de la place de l'Étoile, aux derniers étages avec ascenseur d'un très bel immeuble en pierre-de-taille, cet élégant appartement d'une surface de 362 m² a été rénové avec soin par un architecte renommé. Entièrement climatisé, il offre de vastes réceptions au premier niveau. A l'étage, par escalier ou ascenseur privatif, deux grandes suites avec bureau. Depuis son large balcon filant, cet appartement profite de superbes vues dégagées. Réf : PP2-2021.

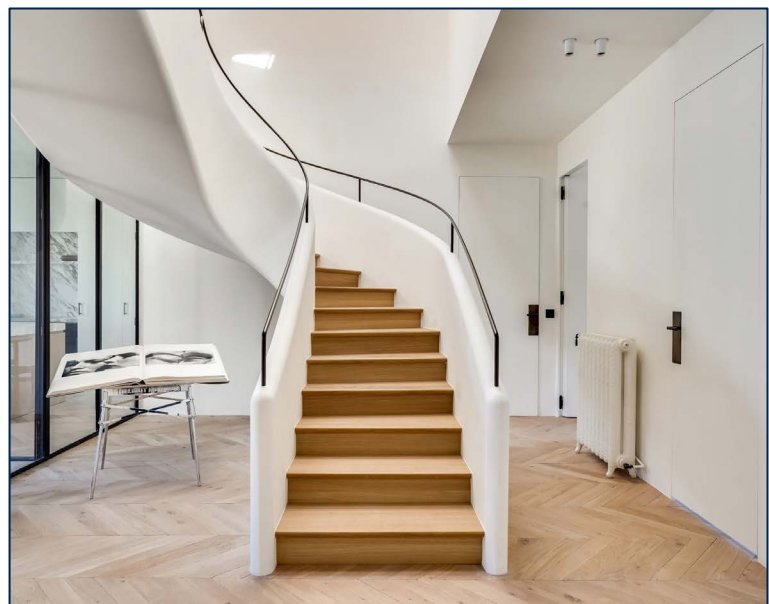
The photos of this sale were made in an apartment listed for sale by Propriétés Parisiennes Sotheby's International Realty. Located a step away from the Place de l'Étoile, on the top floors with elevator of a beautiful building, this elegant 362 sqm. apartment has been renovated with care by a renowned architect. Fully air-conditioned, it offers large reception rooms on the first level. Upstairs, by private staircase or elevator, two large suites with study. From its large balcony, this apartment enjoys superb unobstructed views.
Ref : PP2-2021.

Paris VI | 29, rue Saint-Sulpice

Paris VII | 114, rue du Bac

Paris VIII | 95, rue du Fbg St-Honoré

www.proprietesparisiennes-sothebysrealty.com





Formulaire d'ordre d'achat

REF.

PF1935 "BONHEUR"

VENTE

ART CONTEMPORAIN
VENTE DU JOUR

DATE DE LA VENTE

5 DÉCEMBRE 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.
LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas

responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Sotheby's will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, Sotheby's Privacy Policy published on Sotheby's website at www.sothebys.com or available on request by email to enquiries@sothebys.com.



Bidding Form

SALE NUMBER

PF1935 "BONHEUR"

SALE TITLE

CONTEMPORARY ART
DAY SALE

SALE DATE

5 DECEMBER 2019

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S. 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. We will hold and process your personal information and may share it with another Sotheby's Group company for use as described in, and in line with, our Privacy Policy published on our website at www.sothebys.com or available on request by email to "enquiries@sothebys.com"
I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUMBER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE
3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les descriptions les plus récentes des biens de ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue étant donné l'âge du bien.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens

marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de lot ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission d'achat dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilsdesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques

peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 ou par courriel : cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous souhaitez enchérir sur un lot, assurez-vous que votre raquette soit bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des Clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement averti que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier ordre d'achat déposé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres d'achat écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous

avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone celles-ci seront enregistrées, dans les conditions prévues par la loi.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow

La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France)

S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40 000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'un justificatif de domicile.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger. En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront adressés à l'ordre de:
HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.

Numéro de compte : 30056 00050

00502497340 26

IBAN : FR 76 30056 00050

00502497340 26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez

contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. A l'expiration de ce délai, l'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92). Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000€.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs affrétés ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention

d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des Etats-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des « Sales Taxes », Sotheby's est tenue de collecter et de remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d'achat total (y compris le prix d'adjudication, la Commission acheteur, les frais de transport et d'assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter

ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

- (1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;
- (2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;
- (3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;
- (4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;
- (5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;
- (6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;
- (7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;
- (8) meubles et objets d'art décoratif ;
- (9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;
- (10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;
- (11) moyens de transport ;
- (12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général

fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Mention Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

➤ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'encherisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'encherisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● **Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation** Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%
Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau

soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered subject to French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDNow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are intended to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed will be happy to assist you. Please refer to the Sales Enquiries and Information section of this catalogue. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may include the history of ownership of a work of art in the catalogue if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by EU professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company base in another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol for European Union professionals VAT registered professionals buyers from other EU countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country within the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary admission) These items with the † or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the EU to be sold at auction under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% (†) or of 20% (Ω) will be applied to the hammer price and VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books) will be applied to the buyer's premium. These taxes will be charged to the buyer who may be able to claim a refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to a company located in another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below).

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been shipped from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary admission in France and bought by a non EU resident will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. However, if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporarily imported property will be re-exported, and the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale, the duties and taxes can be reimbursed to the buyer. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regulatory body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1 212 894 7000 or send an email to : cataloguesales@sothebys.com.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the Lots Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All Lots are sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections or defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety of the property Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom solely for information purposes, only the Euro price is accurate.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

The paddle is used to indicate your bids to the auctioneer during the auction. If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the auctioneer's attention. If you wish to bid on a lot, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you are bidding on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". Unlimited bids and bids to buy "at any price" will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual

staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded, in the conditions provided by law, to avoid any misunderstanding regarding bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BIDnow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale and BIDnow

Conditions The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue and the BIDnow conditions available on the Sotheby's website. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale and the BIDnow Conditions carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP): Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open each business day from 10am to 12.30pm and from 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to require any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification

containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

Cheques and bank drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro by a French bank or foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final clearing of the cheque, which can take several days, or even several weeks in the case of foreign cheque (credit after clearing). Otherwise, the lot will be released immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050
00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record that the payment must be done in disposable funds and that clearance of such payments will be required. Please contact our Post-Sales Services if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage company must be paid in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92) Official Journal No. L395 of 31/12/92. Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport").

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Vehicles more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters more than 50 years old €15,000
- Photographs, films and negatives there of more than 50 years old €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores (single or in collections) irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Elements of artistic, historic or religious monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, states that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation provides for some categories, different thresholds will depending where the goods will be

sent outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant government authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes

Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right

within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing

a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the "Guaranteed Property" symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €)

Royalty Rate

From 0 to 50,000 4%

From 50,000.01 to 200,000 3%

From 200,000.01 to 350,000 1%

From 350,000.01 to 500,000 0.5%

Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, or if it is removed to an identified professional in another EU country, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. Likewise, items sold to identified professionals in another EU country will be assumed as subject to an intracommunity supply. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05.

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : État des biens vendus

(a) Tous les lots sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec leurs imperfections ou défauts. Les enchérisseurs reconnaissent que l'ancienneté et la nature des lots mis en vente impliquent que ceux-ci ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des lots dans le catalogue de vente n'est pas forcément exhaustive et l'absence d'indication particulière quant à l'état d'un lot ne signifie pas qu'il soit dépourvu d'imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera admise relativement aux restaurations mineures et/ou d'usage et aux petits accidents. Pour certains lots, un rapport d'état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des lots dans le catalogue de la vente et/ou publiées en ligne font partie du rapport d'état. Il convient cependant de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que le catalogue de la vente et/ou les rapports d'état mentionnent l'existence de défauts ou d'imperfections pour un lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le lot peut comporter d'autres imperfections ou défauts, non signalés et/ou non visibles sur les reproductions.

(b) Les indications fournies par Sotheby's sur les lots sont le reflet de son opinion raisonnable et ne peuvent être regardées comme émanant d'un professionnel de la conservation ou de la restauration. L'opinion de Sotheby's sur un lot dépend notamment de l'information donnée par le vendeur. Sotheby's ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des lots qui lui sont confiés. Les dimensions des lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons,

les enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d'état fournis par Sotheby's. Ils doivent se renseigner personnellement sur les lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes de la part de professionnels compétents, avant de décider d'enchérir.

Article III : Droits de propriété intellectuelle

Aucune garantie n'est donnée par Sotheby's ou par le vendeur quant à l'existence de droits de propriété intellectuelle sur les biens mis en vente. Lorsque de tels droits existent, il est rappelé que l'achat du bien n'emporte en aucun cas transfert à l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle sur ledit bien, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article IV : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article V : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VI : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne

sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VII : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Article VIII : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article IX : Déroulement de la vente

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de

la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

À l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque lot est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de lots de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du lot concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article X : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Pendant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la

charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XI : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XII : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XIII : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des

comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XIV : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

- (a) Le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères (également appelée « revente sur folle enchère »); l'acquéreur défaillant devra indemniser Sotheby's de tous les frais encourus pour l'organisation de cette remise en vente; en outre, si le prix atteint par le bien à l'issue de la réitération des enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, l'acquéreur défaillant devra payer la différence entre l'enchère initiale et le prix finalement atteint (y compris toute différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable);
- (b) Si le bien n'est pas remis en vente sur réitération des enchères, le vendeur, ou Sotheby's agissant en son nom, pourra :
- (i) Soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable envers le vendeur et envers Sotheby's de la réparation du préjudice causé, comprenant notamment les commissions, frais, accessoires et pénalités dus en application des présentes conditions générales de vente;
- (ii) Soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable)

Article XV : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

- (a) Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XIV (réitération des enchères, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente), l'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
- (i) Tous les frais et accessoires encourus par Sotheby's, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (incluant notamment les frais de conseil);
- (ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de 6% sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours); et
- (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement

le préjudice subi par Sotheby's, incluant notamment toutes les commissions que Sotheby's aurait dû percevoir sur la vente.

- (b) Sotheby's pourra communiquer les nom et adresse de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.
- (c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétention, sur toute somme d'argent ou tout bien de l'acquéreur défaillant dont elle ou une autre société du groupe Sotheby's aurait la garde,
- (d) Sotheby's pourra interdire à l'acquéreur défaillant dans les ventes organisées par le Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

Article XVI : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XVII : Remise des biens

L'emballage et la manutention des biens sont réalisés aux risques de l'acheteur. Sotheby's décline toute responsabilité au titre des actes ou omissions survenus lors de l'emballage et du transport des biens réalisés par un tiers.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale). Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XVIII : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur,

après d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères, ou en vente privée, lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à la remise en vente aux enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XIX : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's le remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XX : Garanties des acheteurs et des enchérisseurs

- (a) L'enchérisseur et/ou l'acheteur n'est pas sujet à des sanctions commerciales, des embargos ou à toute autre restriction commerciale dans la juridiction dans laquelle il exerce ou en vertu du droit de l'Union européenne, de la législation française ou des lois et règlements des Etats-Unis d'Amérique, et n'est pas détenu (même partiellement) ou contrôlé par une/des personne(s) sanctionnée(s) (ensemble « les Personnes Sanctionnées »).
- (b) Lorsqu'il agit comme agent (avec l'accord préalable écrit de Sotheby's), l'agent n'est pas une Personne Sanctionnée, et n'est ni détenu (même partiellement) ni contrôlé par une/des Personne(s) Sanctionnée(s).

- (c) L'enchérisseur et/ou l'acheteur s'engage à ce que le prix de vente ne soit pas financé par une Personne Sanctionnée, ni qu'aucune partie impliquée dans la transaction ne soit des institutions financières, des transitaires ou autres commissionnaires de transport, ou tout autre partie constituant une/des Personne(s) Sanctionnée(s), ou étant détenue et contrôlée (même partiellement) par une/des Personne(s) Sanctionnée(s), à moins que leur activité ne soit autorisée par écrit par les autorités administratives compétentes ou en application de la loi ou des règlements en vigueur.

Article XXI : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris soit le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une des quelconques dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Octobre 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue. Ces estimations peuvent être arrondies à l'unité supérieure ou inférieure.

1 € = 1,11003 \$
1 € = 0,86843 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATIONS AND CONVERSIONS ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded up or down:

1 € = 1,11003 \$
1 € = 0,86843 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding. During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds. Settlement is made to vendors in Euros.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le

Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h
(vendredi fermeture à 16h)

Veillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veillez-vous référer aux dispositions de l'Article X des conditions générales de vente relatives au *Transfert de risque*.

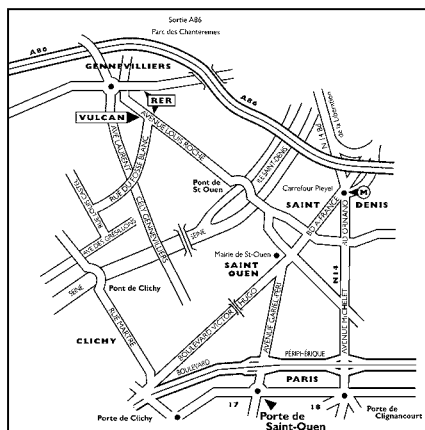
Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivants la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.

PLAN D'ACCÈS



- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers).

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sale Services.

We recommend buyers to promptly contact Post Sale Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third-party warehouse:

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange the necessary steps as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction. Please refer to Condition X Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the date of the auction (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone): Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

For lots to be shipped by Sotheby's storage charges shall not apply from the date on which we have received a shipping quote signed and paid by you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles II (Etat des biens vendus), IV (Indications du Catalogue) et XIX (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions II (Condition of sold lots), IV (Catalogue descriptions) and XIX (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold).

The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. « Hubert Robert »

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

The same meaning applies to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. « Attributed to... Hubert Robert »

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds to believe that it is by the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. « Studio of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or which may have been executed under the artist's direction.

4. « Circle of ... Hubert Robert »

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. « Follower of... Hubert Robert »

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not necessarily his pupil.

6. « In the manner of ... Hubert Robert »

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. « After ... Hubert Robert »

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term « signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term « bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert »

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand than that of the artist.

Dimensions are given in the following order: height before width.

Photographies
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Amélie Blondel / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Louis Blancard / ArtDigital Studio
Responsable de Fabrication
Gaëlle Monin, Londres
Graphiste
Philip Alsop, Londres

Notes

Worldwide Contemporary Art Division

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

LONDON

Ashkan Baghestani
Emma Baker
Oliver Barker
Michael Bouhanna
Alex Branczik
Bianca Chu
Hugo Cobb
Tom Eddison
Lucius Elliott
Antonia Gardner
Martin Klosterfelde
Celina Langen-Smeeth
Darren Leak
Bastienne Leuthe
Nick Mackay
Frances Monro
Constanze Noggler
George O'Dell
Isabelle Paagman
Marina Ruiz Colomer
James Sevier
Joanna Steingold
+44 (0)20 7293 5744

NEW YORK

Vera Alemani
Edouard Benveniste
Grégoire Billault
Peter Brandt
Richard C. Buckley
Amy Cappellazzo
Lillian Chan
Nicholas Cinque
Nicholas Clark
Ileana da la Cruz
Caroline Davis
Lisa Dennison
Kacie DeSabra
Julian Ehrlich
Bame Fierro March
David Galperin
Carly Ganson
Kathleen Hart
Eliza Howe
Courtney Kremers
Daniela Lazo-Cedre
Mercedes Lámbarri Altamira
Kelsey Leonard
Andie Levinson
Michael Macaulay
Jessica Manchester
Meghan McDonald
Emily Miles
Max Moore
Caroline Orr
Saara Pritchard
Leslie Prouty
Eliza Ravelle-Chapuis
Olivia Romeo
David Rothschild
Nicole Schloss
David Schrader
Allan Schwartzman
Gail Skelly
Harrison Tenzer
Perry Trethaway
Charlotte Van Dercook
Elizabeth Webb
+1 212 606 7254

CHICAGO

‡ Helyn Goldenberg
Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Thomas Bompard
Talia Friedman
Peter Kloman
Jacqueline Wachter
+1 310 274 0340

MEXICO CITY

Lulu Creel
+52 55 5281 2100

AMSTERDAM

Sasha Stone
+31 20 550 22 06

BRUSSELS

Valerie Delfosse
Virginie Devillez
+32 (0)2 627 7186

BERLIN

Joelle Romba
+49 (0)30 45305070

COLOGNE

Nadia Abbas
+49 221 207170

FRANKFURT

Nina Buhne
+49 69 74 0787

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 4080

MUNICH

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

ISTANBUL

‡ Oya Delahaye
+90 212 373 96 44

MILAN

Raphaëlle Blanga
Claudia Dwek
+39 02 2950 0250

ROME

Lorenzo Rebecchini
+39 06 6994 1791

TURIN

‡ Laura Russo
+39 0 11 54 4898

PARIS

Cyrille Cohen
Olivier Fau
Stefano Moreni
+33 1 5305 5338

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

COPENHAGEN

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 33 135 556

OSLO

‡ Cecilie Malm Brundtland
‡ Anette Krosby
+47 22 147 282

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8679 5478

MADRID

Alexandra Schader
Aurora Zubillaga
+34 91 576 5714

GENEVA

Caroline Lang
+41 22 908 4800

ZURICH

Nick Deimel
+41 44 226 2200

TEL AVIV

Sigal Mordechai
Rivka Saker
+972 3560 1666

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

HONG KONG

Jasmine Chen
Boris Cornelissen
Sebastian Fahey
Mei Mei
Yuki Terasa
Jonathan Wong
Patti Wong
+852 2822 8134

SHANGHAI

Rachel Shen
+86 21 6288 7500

BEIJING

Ying Wang
+86 10 6408 8890

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

KUALA LUMPUR

‡ Walter Cheah
+60 3 2070 0319

THAILAND

Wannida Saetieo
+66 2286 0778

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
+81 3 230 2755

PHILIPPINES

‡ Angela Hsu
+63 9178150075

MIDDLE EAST

Roxane Zand
+44 20 7293 6200

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7751

CONTEMPORARY ART / AFRICAN

Hannah O'Leary
+44 20 7293 5696

CONTEMPORARY ART / ARAB & IRANIAN

Ashkan Baghestani
+44 20 7293 5154

CONTEMPORARY ART / DESIGN

Jodi Pollack
+1 212 894 1039

CONTEMPORARY ART / GREEK

Constantine Frangos
+44 20 7293 5704

CONTEMPORARY ART / INDIAN

Yamini Mehta
+44 20 7293 5906

CONTEMPORARY ART /RUSSIAN

Jo Vickery
+44 20 7293 5597

CONTEMPORARY ART / TURKISH

‡ Elif Bayoglu
elif.bayoglu@sothebys.com

Consultant ‡

Index

- Adami, Valerio 149
Appel & Alechinsky, Karel & Pierre 221
Appel, Karel 217, 218, 220
Arman 234
Asse, Geneviève 117
Atlan, Jean-Michel 135, 191, 200
Aubertin, Bernard 113
- Barbâtre, François 148
Bazaine, Jean 190
Bissière, Roger 195, 196
Bonnefoi, Christian 145, 146
Broodthaers, Marcel 116
- Calder, Alexander 125
Capogrossi, Giuseppe 151
Chadwick, Lynn 229
Chaissac, Gaston 153, 154
Charchoune, Serge 213
Cheng, Wang Yan 170
Christo 128
Chu, Teh-Chun 169
Combas, Robert 150
Corneille 222, 223, 225
Cruz-Diez, Carlos 111
Csaky, Joseph 185
César 127, 239
- Debré, Olivier 208
Delaney, Beauford 119
Desgrandchamps, Marc 249
Deux, Fred 243
Dubuffet, Jean 155, 157, 162
- Estève, Maurice 182, 183, 186, 187, 194
- Fautrier, Jean 201, 204, 205
Fischl, Eric 105
Francis, Sam 123, 124, 126
Freundlich, Otto 199
Frydman, Monique 136, 137
- Garouste, Gérard 247, 248
- Hartung, Hans 158, 166, 202
Hiquily, Philippe 161
- Jehan, Jean-Luc 147
Jenkins, Paul 184
Jorn, Asger 219
- Klein, Yves 236
Kral, Vivian 143
- Lam, Wifredo 228
Lanskoy, André 177, 180, 181, 212
Lavier, Bertrand 112
Longo, Robert 101
- Macréau, Michel 216
Manessier, Alfred 197, 198, 211
Marrey, Gilles 141, 142
Mason, Raymond 139
Mathieu, Georges 179
Matta, Roberto 156, 233
Matton, Charles 244, 245
Michaux, Henri 159, 160, 165
Morellet, François 110
Morgan, Claire 102
Music, Zoran 232
- Oteiza, Jorge 226
- Paladino, Mimmo 224
Pavlos 235
Piene, Otto 114
Pincemin, Jean-Pierre 138, 140
Poliakoff, Serge 173, 174
- Raynaud, Jean Pierre 237, 238
Riopelle, Jean-Paul 163, 206, 207
Roman, Philippe 144
Rouan, François 132, 133
- Saura, Antonio 227
Schneider, Gérard Ernest Albert 178
Scully, Sean 109
Shiota 103
Sima, Josef 175, 176
Spoerri, Daniel 242
Szafran, Sam 134
Sécheret, Jean-Baptiste 131
- Tal-Coat, Pierre 164
Tàpies, Antoni 130
- van Velde, Geer 188, 189, 192, 193, 214, 215
Villeglé, Jacques 240, 241
- Warhol, Andy 106, 108
Wesselmann, Tom 107
- Zao Wou-Ki 167, 171, 172

**SOTHEBY'S EXECUTIVE
MANAGEMENT**

Charles F. Stewart

Chief Executive Officer

John Auerbach

Art & Objects Division, Americas

Digital Businesses, Worldwide

Jean-Luc Berrebi

Chief Financial Officer

Worldwide

Jill Bright

Human Resources

Administration

Worldwide

Amy Cappellazzo

Chairman

Fine Art Division

Valentino D. Carlotti

Business Development

Worldwide

Kevin Ching

Chief Executive Officer

Asia

Ken Citron

Operations and Chief

Transformation Officer

Worldwide

Lauren Gioia

Communications

Worldwide

Jane Levine

Chief Compliance Counsel

Worldwide

Jonathan Olsoff

General Counsel

Worldwide

Jan Prasens

Managing Director

Europe, Middle East, Russia,

India and Africa

Allan Schwartzman

Chairman

Fine Art Division

Patti Wong

Chairman

Asia

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman

Jean Fritts

Deputy Chairman

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilloğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etiin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aynn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE

AMERICAS

Lisa Dennison

Benjamin Doller

George Wachter

Thomas Bompard

Lulu Creel

Nina del Rio

Mari-Claudia Jimenez

Brooke Lampley

Gary Schuler

Simon Shaw

Lucian Simmons

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Alex Bell

Michael Berger-Sandhofer

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

George Gordon

Franka Haiderer

Henry Howard-Sneyd

Caroline Lang

Cedric Lienart

Daniela Mascetti

Yamini Mehta

Wendy Philips

Lord Poltimore

Samuel Valette

Albertine Verlinde

Roxane Zand

ASIA

Patti Wong

Nicolas Chow

Lisa Chow

Jen Hua

Yasuaki Ishizaka

Wendy Lin

Rachel Shen



LOT 106 (DÉTAIL)





Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.